

GRAZIA

GRAZIA.RS

SRBIJA I CRNA GORA
FEBRUAR 2023.

U SUSRET PROMENAMA



FEBRUAR 2023.

U SVAKOM BROJU

04 Neodoljivi komadi

06 Portret

Kamij Raz

TOP PRIČE

10 Prirodna

ženska sila

14 RENT-A-LUKSUZ

18 Prošlost nikada
ne umire

22 Andeo sa
demonima

26 Dobar dan, Sagan

INTERVJU

32 Lora Orlović

TEMA

36 Mame u trećem
stanju

MODA

43 Shopping

62 Editorial

Novi horizonti

LEPOTA

76 Noći
glamura

86 Beauty
neodoljivi

PUTOVANJE

90 Kao belgijska
čokolada

50

EDITORIAL

Boje ljubavi

TOTAL LOOK MAX MARA



Prsten **Mattioli**
www.kazimirowa.com

Budućnost prošlosti

MARC JACOBS



Pronašli smo dovoljno razloga da istražujemo na koje se sve načine ono što smo proživeli obnavlja u svakom novom trenutku, kako minula lica i događaji učestvuju u novom iskustvu svakodnevice. *Prošlost nikada ne umire. Ona čak nije prošlost*, odavno je otkrio Vilijem Fokner. Ipak, ni on nije mogao sanjati da će se njegovim slavnim citatom poslužiti jedan savremeni princ, objavljajući memoare koji su, iz nekog razloga, u samo jednom danu prodati u skoro pola miliona primeraka, što nije doživeo ni američki majstor modernog romana. Granice između prošlosti i sadašnjosti ruši i luksuz, koji više nije privilegija najimućnijih, a u februarskom broju saznaćete zašto. I, što je važnije, kako. Priču o moći modnog dizajna zakružujemo minutom čutanja za Vivijen Vestvud, buntovnicu kojoj je odeća bila tek medijum za društveni aktivizam neverovatne energije i hrabrosti.

Dok se spremamo da pogledamo prviigrani film o Vitni Hjuston, zanima nas da li ćemo konačno saznati zašto je žena anđeoskog glasa zaigrala ples sa demonima, a dotle otkrivamo kako je svoje demone krotilo *nevaljalo dete* francuske književnosti Fransoaz Sagan.

Konačno, dobro je razmisliti o iskustvu Lore Orlović, gošće *Grazie*, koja je donela *američki san* u Srbiju i od glumačkog poziva stvorila ličnu, veoma raznovrsnu igraonicu. Ne treba se previše mučiti brigom šta nam donosi budućnost, savetuje ona i napominje: *Bolje je verovati da nas svuda, gde idemo ili se vraćamo, čekaju lepe i dobre stvari.*

Grazia Srbija

10 MUST

PRIREDIO: ALEKSANDAR NASTASIEVIĆ

Kaput Miu Miu, www.miumiu.com



1

PUF KAPUT

Najprodavaniji brand prethodne godine *Miu Miu* nastavlja svoju dominaciju diktiranja trendova. Sada, u fokus stavlja perjani kaput, koji ne samo da će vas ugrejati, već i učiniti *Barbie* princezom.

Prsten Pasquale Bruni, www.kazimirowa.rs



4

CVET OD KAMENA

Rose gold prsten od dragog kamenja, inspirisan motivom cveća, brenda *Pasquale Bruni* iz kolekcije *Bon Ton*, savršen je detalj koji će upotpuniti stajling.

4



Šešir H&M, 1.199 dinara

2

DEVEDESETE SU OPET U MODI

Oblik šešira koji već godinama suvereno vlada top-listama, biramo u roze boji, a njegovim natpisom šaljemo poruku da je sreća sve ono što nam je potrebno.

3

TAPISERIJA

Apstraktni motivi prirode na džemperu, izrađenom od pamuka, osvežice monohromatsku ružičastu odevnu kombinaciju.

Džemper Lindex, 6.990 dinara



Tašna Prada, www.prada.com

5

MEKA FUNKCIONALNOST

Niko ne pravi tašne kao Miuccia Prada, a mekoća ove torbe ostaviće vas bez daha. Pored toga, njena praktičnost, mogućnost da vam sve neophodno bude pri ruci tokom užurbanog dana, dodatni je benefit.



7

NA CRTU

Elegantan model pantalona dubokog struka podići će svaki outfit na viši nivo, posebno ako se uklapa sa ležernijim komadima poput oversize džempera ili duksa.

Pantalone
Tommy Hilfiger
14.995 dinara



SIMBOL OTMENOSTI

Tajna dobre odevne kombinacije jeste veština odabira pravih aksesoara, a ogrlica sa ružičastim kamenjem idealan je detalj koji će oplemeniti svaki look.

Ogrlica **Weekend Max Mara**, 14.290 dinara



PINK AKCENAT

Pozitivan pogled na svet je sve što vam je potrebno u današnje vreme, a ništa ga ne simbolizuje tako dobro kao čuvena sintagma *pogled kroz ružičaste naočare*.

Naočare za sunce **Versace**, 29.990 dinara



9

LJUBAV NA PRVI POGLED

Kolaboracije su obeležile poslednjih nekoliko godina u modi, a znak da je saradnja dobra je njeno obnavljanje, baš kao što je slučaj sa kućama Comme des Garçons i Convers, koje nam svake godine prikazuju model stvari od kojih nam srce zaigra.

Patike **Comme des Garçons x Converse**, 16.990 dinara



10

VREME ZA ROMANSU

Model pod imenom *Abbey* predstavlja besprekorno izrađen merač vremena od nerđajućeg čelika i cirkona, koji vas tera na svakodnevno nošenje.

Ručni sat **Michael Kors**
www.bpmusatovi.com
34.190 dinara

Tulužanka u Parizu

Zvući kao kliše, ali živeti bar nekoliko dana kao Francuskinja, sa njenim *neumornim* šikom ili makar da pijuckate kafu i gledate ljude na terasama grada svetlosti, fantazija je o dobrom životu. Zato će uvek biti neodoljiva. Upravo na toj fantaziji počiva popularnost serije *Emili u Parizu*. U galeriji likova koje gledamo već treću sezonu, po otmenosti se izdvaja Emilina *najbolja neprijateljica* Kamij. Ovo oženje autentične Parižanke igra 28-godišnja francuska glumica Kamij Raza. - Mislim da se vizija Francuskinje često svodi na stil Džejn Birkin. Što volim, naravno. To je klasično. Ali mislim da smo sada više rokenrol. Na primer, preferiram kožu, lateks, bilo šta preveliko. Zbog toga volim modu u seriji *Emili u Parizu* - uvek je *malo previše* - objašnjava Raza. Rođena u Tuluzu, ona se do 2020. postojano izgradivala u dve profesije, kao model, u kampanjama za *Celine* i *Balmain*, i kao glumica, sa ulogama u francuskoj filmskoj industriji. Ipak, pravu slavu joj je donela američka serija. Dok je globalna publika uživala, Francuzi su se podelili u mišljenju. - Pa, mi, Francuzi, volimo da mrzimo. To je način na koji radimo stvari. Mislim da polovina voli seriju jer je lagana i radosna, druga polovina kaže: *Oh, to nije pravi Pariz*. Ali, u tome i jeste poenta. To je uveličana stvarnost. Želimo da ljudi sanjaju - objašnjava ona. Ako se nadete u Parizu, Kamij će vam odmah preporučiti tri mesta koja morate posetiti: restoran *Lou Lou* za najukusniju hranu, prodavnici *Celine* za najbolje farmerke i buvlu pijacu u predgrađu Sent Uan. Dok neprestano dokazuje svoj talenat i u domovini postaje najomiljenija glumica mlade generacije, Kamij privatno obožava da se raduje (*Uvek nam govorite da prestanemo da se smejemo kako bi mogli da snimaju*), a još joj je teško da razluči stvarnost od fikcije. Recimo, poljubac sa kolegom Lukasom Bravom u seriji bio joj je nepriјatan, samo zato što je ranije s njim snimila film u kojem igraju brata i sestru.

Kamij svake godine zimske praznike provodi u kući dede i bake na jugu Francuske, a 2023. je dočekala sa prijateljima i verenikom, fotografom Etjenom Baratom. Njena formula za oblačenje - *Nesto preveliko na vrhu i nesto veoma lepljivo na dnu. Volim sukob muškog i ženskog*. Mada joj u karijeri ne cveća onoliko ruža koliko bi želela, priznaje da se nuda produktivnjim vremenima. - Bilo je malo teško. Svaki film koji je trebalo da snimim prošle godine otkazan je ili odložen. Zato se nadam da će 2023. doneti malo sreće i da će godina biti bolja - poručuje Kamij Raza. ●





LIFESTYLE

A large black graphic element consisting of a thick, curved top section and two thick, diagonal bottom sections forming a stylized 'Z' shape.



KAD ROBOTI VAJAJU

Italijanski umetnički studio *TorArt* razvio je robotskog vajara koji se može programirati da savršeno imitira dela velikih umetnika. Nazvana *Robotor*, mašina može da kreira detaljne mermerne i kamene skulpture na osnovu podataka koje je dao korisnik. Za samo nedelju dana, na primer, stvorio je mermernu repliku drevne mitske muze Terspiskore italijanskog umetnika iz 19. veka Antonija Kanove. Kreatori robota i vlasnici studija Filipo Tinkolini i Đakomo Masari svoje *robotsko dleto* oglasili su kao početak nove ere u skulpturi. ●

Moj drug Tomi

Film *Moj drug Tomi*, kanadskog reditelja srpskog porekla Nema Stankovića, otvara 5. Festival dokumentarnog filma DOK koji se održava u mts Dvorani. Reč je o duhovitoj,

istinitoj priči o sazrevanju nevinog 40-godišnjeg muškarca. Tomi nikada nije kuvaо, bio na ljubavnom sastanku, poljubio devojku, ne poseduje račun u banci. Kada njegov najbolji prijatelj Nem odluči da Tomija odvede na epsko putovanje otkriva se čitav svet napetosti, strahova i trauma iz prošlosti

- Premijera u Beogradu mi najviše znači zbog podrške koju smo dobijali od srpske zajednice i medija. Beograd je moj rodni grad i veoma sam uzbuden što moj prvi film dolazi u moje rodno mesto i moju zemlju. U svetu postoji stotina miliona odraslih devica. Ovo je priča o jednom od njih - kaže Nem Stanković



PLEJBOJ SE IGRA

Da se vremena menjaju u skladu sa žudnjama i potrebama novih pokolenja, ovih dana je pokazao *Plejboj*. Nekada časopis koji je rušio tabue u seksualnosti, potom kompanija čiji je zaštitni znak bio životni stil njenog osnivača Hjua Hefnera, sada nam se vraća u obliku koji nismo očekivali. Ili možda jesmo. *Plejboj* je predstavio asortiman modernih seksualnih igračaka koji uključuje trideset četiri proizvoda za sve polove. Danas je, naime, to *lifestyle* kompanija od koje je uglavnom ostao samo čuveni logo zečice. - Kada ljudi vide kultni logotip zečje glave, koji se nalazi na celoj liniji *Plejboj Pleasure*, oni imaju emotivnu vezu sa našim razigranim brendom ispunjenim zadovoljstvom - kaže Ešli Keter, jedna od rukovodilaca *Playboy* grupe, pozivajući sve odrasle da se igraju i istražuju. ●



Jeste li za bahanalije?

Bahanalije danas označavaju razvratno ponašanje, a zapravo su naziv svečanosti antičkog Rima, priredivane u čast Bahusa. Novi dom rimskog boga vina, time i dobre hrane i provoda, otvoren je usred Londona i nosi naziv *Bacchanalia Mayfair*. To je restoran u kojem nastoje da ožive čuvene antičke gozbe, pre svega u obilju hrane i pića, a jelovnik je pun mediteranskih jela s mnogo sira, paradajza i morskih plodova. Murale je oslikao Gari Vilijam Majat, u raskošnom stilu kojim su tokom renesanse predstavljeni antički likovi. Tu su i skulpture nalik poznatim monumentalnim delima, dok su toaletne prostorije inspirisane vrtovima nimfi Hesperida. ●

Zdravo, zovem se
**DYNAMIC
LIFE**

*Pomoći će ti da
kupovinom štediš.
Istovremeno ti pružam
i životno osiguranje.*

Saznaj kako na generali.rs



PRIRODNA ŽENSKASILA

IKONOTVORAC. PIONIR. AKTIVISTA. Za Vivijen Vestvud je modni dizajn bio samo jedna od mnogih alatki kojima se upisala u arhitekte savremene kulture

TEKST: MILICA ĐORĐEVIĆ FOTOGRAFIJE: PROFIMEDIA

Vodila je neverovatan život. Njena inovacija i trag u poslednjih šezdeset godina ogromni su i nastavljaju se u budućnosti. Ovim rečima su saradnici Vivijen Vestvud objavili smrt slavne dizajnerke, u 81. godini, u Londonu. To nije bila hiperbola. Uticaj Vestvudove zaista se osećao daleko izvan mode. U svetu u kome se reč *ikona* neumereno koristi, ona je zaslužila taj epitaf. Rodena kao Vivijen Izabel Svir u engleskom selu Tintvisl, već tokom života je bila priznati arhitekta globalnog pejzaža kulture. Bila je sastavljena od mnogo stvari, različitih, ponekad i protivrečnih, što ju je učinilo jedinstvenom. Recimo, anarchistkinja koja je postala nacionalno blago (od kraljice je dobila naslov dame). Ili, samouko, darovito čudo koje je osnovalo imperiju vrednu milione funti. Provokatorka koja je postajala sve hrabrija kako je stariла. Legenda koja je putovala po zemlji, najradije biciklom.

Nasleđe Vestvudove je takvo da će čak i oni sa skromnim poznavanjem istorije mode znati šta je značio njen dizajn. Upoznali smo je najpre kao sveštenicu panka. Kada se pojavila sa Malkolmom Meklarenom, svojim ljubavnikom i menadžerom *Seks Pistolsa*, ne samo što je udarila šamar učmaloj javnoj sceni, nego je bila autorka celog vizuelnog identiteta ovog pokreta. Naredne njene vizije su poznate i mlađima: Pamela Anderson u tunici od žice koja najavljuje deve desete, Naomi Kembel se spotiče na ogromnim ljubičastim platformama za jesenju kolekciju '93, Kejt Mos u toplesu jede ogroman

sladoled, u suknji tako maloj da je mogla stati u novčanik. Vestvud se prepoznaće na kilometre, čim ugledamo logo u obliku kugle, inspirisan jednim od britanskih krunskih dragulja, i uparen sa piratskim čizmama, ili na starinskom korsetu koji odlično ide uz kožne pantalone. A kada se svetla revija pogase, gledamo je kako komanduje pravim tenkom i vodi ga pravo pred dom premijera Dejvida Kamerona, u znak protesta protiv frakovana, izuzetno prljave tehnologije u vadjenju zemnog gasa. Kada je Britanija htela da izruči Americi planetarnog *uzbunjivača*

Džulijana Asanža, ona se bori za njegovu slobodu. Dobrovoljno se zatvara u kavez za ptice i visi iznad londonske sudnice, sa porukom *Ja sam kanarinac u rudniku uglja*. Iako Engleskinja, bila je jedna od najvatrenijih zagovornica istorijskog prava Škotske na nezavisnost, pa su njeni obožavaoci govorili: - Nekadašnji život Vivijen Vestvud kao učiteljice u osnovnoj školi ostao je daleko u prošlosti, ali ona nikada nije izgubila želju da obrazuje i sebe i druge.

A onda, bili su tu potezi koji su zavodili tabloide, a nju klešali u kolektivnu svest buntovnika širom planete. Svoj butik, otvoren u prestižnom i tradicionalnom *King's Roadu*, nazvala je *Seks*. Otišla je bez gaćica u Bakingemu palatu da pokupi odlikovanje. Pojavila se, pre deset godina, potpuno gola - na džinovskoj slici, na izložbi svog saradnika Jirgena Telera. Za ljude koji je nose u srcu, nasleđe Vivijen Vestvud je mnogo intimnije, mada ne manje značajno. Poklonicima mode sve je u odeći koju izaberu. Kada se nađu u viziji koja krši pravila, onda oni

**Njeni komadi su
spajali lepotu, um i
hrabrost, trostruku
pretnju svakom
sistemu**







Od školske
učiteljice do
buntovnice
(druga zdesna)



Životnu
sredinu je
branila i
tenkom



Sa Malkolmom
Meklarenom nekad
i sa Andreasom
Kronthalerom
do kraja života



Naomi Kembel je obula u
čuvene ljubičaste platforme

► sami dobijaju dozvolu da oslobode svoju nepoznatu, čudnu stranu ličnosti i izraze individualnost. Njeni komadi su spajali lepotu, um i hrabrost, trostruku pretnju svakom sistemu, koja je njoj davala i kulturni status i komercijalni uticaj.

Zatim, tu je činjenica da je imala snažnu volju da stvara odeću u kojoj se dobro osećaju prava ljudska tela, a ne diktirana nemogućim, mučiteljskim trendovima. To je nešto što se i danas čini novim. Njena odeća je prigrnila žene, a nije se borila protiv njih. Vestvudova je borbeni duh čuvala za pitanja koja su zainterna bila važna.

Na poslednjoj dodeli *Britanskih modnih nagrada*, u decembru 2022, manekenka Džordan Grant se pojavila u omiljenoj VW haljinji iz *Vestiaire Collectiva*, ogromne pijace za dizajnersku polovnu robu. To je bio samo još jedan dokaz da tržište *Vintage Westwood* napreduje. Na kupujem-prodajem svetskim platformama potražnja je porasla za 593 odsto za dvadeset četiri sata nakon vesti o njenoj smrti. Obožavaoci su putem društvenih mreža zdušno primetili da bi se britanskoj dizajnerki, kao strastvenom ekologu, to dopalo. - Kada obučete *Westwood* haljinu, znate odmah da je dizajnirao neko ko razume žensko telo i obline - kaže Grant. - Korset sa koštanom strukturu naglašava struk, tkanina je postavljena tako da izravna stomak i, iskreno, još nisam

pronašla haljinu u kojoj bi moje grudi izgledale tako dobro kao u *Westwood* komadima. Osećate se seksu, ženstveno i nesporno moćno - zaključuje britanska manekenka.

Poznato je da se mnoge neveste odlučuju za venčanicu *Westwood* na svoj veliki dan, ali nije čudno. Priznaće one da ništa ne potvrđuje autonomiju ličnosti kao nošenje njenih modela pri ulasku u najtradicionalniju instituciju, ali i zato što su te haljine senzacionalno glamurozne. - Mislim da se nikada nisam osećala tako divno i nisam sigurna da ću se ikada više - uzvikuje glumica Ana Šafer, jedna od najpoznatijih nevesti sa potpisom VW.

A Vivijan Vestvud je ličnu i profesionalnu sinergiju pronašla u sopstvenom suprugu, sa kojim je živela trideset godina. Radeći s njom od kraja osamdesetih, Andreas Kronthaler je svoju kolekciju *Gold Label* preimenovao u *Vivienne Westwood*. - Nastaviću sa Vivijen u srcu. Radili smo do kraja i dala mi je mnogo stvari sa kojima bih mogao da nastavim. Hvala ti, dušo - oprostio se austrijski dizajner od voljene supruge. Njeni sledbenici - jer je Vestvud uvek govorila da joj je moda samo medijum za aktivizam - brinu, međutim, da će brend VW izgubiti snagu koju je imao najviše zahvaljujući ličnosti i vizionarstvu žene koja ga je osnovala. ●

TOP 7 AKCIJA

PANKOM NA DIKTATURU

Iskićena crvenom nacističkom svastikom, izvrnutom slikom Hrista na krstu, natpisom „Destroy“ i tekstovima „Seks Pistols“, anarhična majica iz 1977. predstavlja oličenje pank pokreta Vivijen Vestvud i njenog partnera Malkolma Meklarena. Za ovu majicu, nesumnjivo jednu od njenih najkontroverznijih kreacija, ona je rekla da predstavlja protest protiv čileanskog diktatora Augusta Pinočea i sličnih ljudi, koji su mučili ljudе, a prolazili nekažnjeno. U širem smislu, to je bio način da se izazove starija generacija, da se kaže – Mi ne prihvatomo vaše vrednosti ili tabue, a vi ste svi fašisti. Majica je prodata u njihovoj kulnoj prodavnici na King's roudu.

GLASAJTE ZELENO

„Vote green“ je bila jednostavna direktiva istaknuta na „Red Label AV15“ reviji Vivijen Vestvud koja se pokazala proročanskom. U manifestu se navodi da sve nas trenutno kontroliše jedan odsto svetske populacije koja je na vlasti. Oni propovedaju potrošnju i rat i vode nas u katastrofu. U neverovatnoj smo opasnosti. Za ostale nema smisla glasati. U njenoj kolekciji muške odeće modeli, sa modricama na licima, usmeravali su eko-ratnike u misiju spasavanja planete. Vestvud je poslednje godine života donirala trista hiljada funti „Partiji zelenih“.

PROTEST NA PARAOLIMPIJADI

Na ceremoniju zatvaranja „Paraolimpijskih igara“ u Londonu 2012. britanska dizajnerka je izašla obućena kao eko-ratnik, razvila džinovski crno-beli transparent „Climate revolution“ i pozvala na oružje u korist klimatske revolucije, koju je smatrala konačnom revolucijom. - Ako tu ne pobedimo, neće nas mnogo ostati – rekla je, a vreme pokazuje da je i tu bila u pravu. Donirala je milion funti organizaciji „Cool Earth“ za prašume i okupljala poznate ličnosti u okviru akcije „Greenpeacea Spasimo Arktik“.

GOLA ZA PRAVA ŽIVOTINJA

Već je nosila titulu dame kada se pojavila obućena samo u kapu za tuširanje, u videu koji podržava vegetarijanstvo. Molila je gledaoce da ne jedu meso kako bi sačuvali svetsko snabdevanje vodom, pošto previše vode odlazi fabričkim farmama. - Ako izbegavate meso, učinićete više za životnu sredinu od recikliranja ili vožnje hibridnog automobila – govorila je Vestvud.



PORUKA ZA GVOZDENU DAMU

Nikada nije imala dlake na jeziku kada je iznosila mišljenje o moćnoj Margaret Tačer. Nazivala ju je licemerkom, a kasnije dodala da je ona nanela stvarnu štetu svetu. Narugala joj se još 1989, imitirajući je na naslovnoj strani „Tatlera“. Čak je obukla odelo koje je britanska premjerka naručila, ali ga nikada nije preuzeila. Slika, snimljena za proapriliški broj magazina, kasnije je osvanula na bilbordima širom Londona, tokom „Nedelju mode“. Nekoliko dana nakon što je izdanie objavljeno, urednica časopisa Ema Soms je dobila je otakz.

ETIČKA MODA

Vestvud je 2011. izašla na ulice Nairobija za svoju kampanju „Ethical Fashion Africa“, s ciljem da podrži radnice. Dizajnirala je niz torbi koje su žene u glavnom gradu

Kenije napravile pod etičkim uslovima rada (koristeći odbaćene materijale kao što su safari šatori i stare košulje). Iako su ga neki odbacili kao pornografiju za siromaštvo, Vestvud je njene postupke opisao kao „ne dobrovorne svrhe, već samo rad“, napominjući da projekat daje ljudima kontrolu nad njihovim životima, za razliku od dobročinstva, koje ih čini zavisnim.

“NE” LOŠEM ZAKONU

Dečjim rukopisom ispisane reči „Ja nisam terorista, molim vas, nemojte me hapstite“ našle su se na onome što će postati jedna od najpoznatijih majica Vivijen Vestvud. Kreirala ju je 2005, nakon što je londonska policija ubila nedužnog čoveka, inače Brazilca, misleći da je islamski bombaš. Bio je to svojevrsni protest protiv nacrta antiterorističkog zakona, koji bi, između ostalog, legalizovao nezakonito dugo držanje osumnjičenih u pritvoru. – Demokratiju možemo uzeti zdravo za gotovo samo ako insistiramo na svojoj slobodi – rekla je Vestvud. Sav prihod od čuvene majice je otisao u dobrovorne svrhe.



RENT-A-LUX





DIZAJNERSKA ODEĆA VIŠE NIJE PRIVILEGIJA NAJIMUĆNIJIH. Sada je svako može iznajmiti za razne prilike, od svadbe najbolje drugarice do slikanja za *Instagram*. Trendu nisu odoleli ni slavni, a u ovom biznisu se rađaju i nova zanimanja. Šta može poći naopako?

TEKST: ALEKSANDAR NASTASIJEVIĆ FOTOGRAFIJE: PROFIMEDIA

Zamislite da haljinu sa potpisom *Valentino*, koja u proseku staje oko četiri hiljade evra i više, možete da ponesete za dvadeset puta manji iznos. Doduše, samo tokom jednog vikenda, i da se pripazite onih koji ne vode računa da li će nekoga zaliti pićem ili ga opeći cigaretom, ali ipak... Skupa dizajnerska odeća više nije privilegija samo najimućnijih, zahvaljujući jednom starom izumu, a novom u svetu visoke mode. Reč je o iznajmljivanju. Ono postaje sve popularnije, i zamišljeno je da bi izlečilo zavisnost većine kupaca od brze mode, opšte i stalne želje za novim komadima. Dobro je čak za životnu sredinu, tvrde poznavaoци. Navikli smo da boravimo u kućama stranaca koje smo pronašli preko *Airbnb*, da pozajmlijujemo knjige iz biblioteka ili preko *Kindle*a i da koristimo aplikacije poput *BlaBlaCar* ne bi li podelili troškove putovanja. Odavno su nam dostupne usluge *rent-a-cara* u stranim zemljama. Ipak, odeću nismo navikli da pozajmlijujemo, bar ne za novac. U većini modnih editorijala koje viđate u magazinima, odeća koju nose manekenke jeste iznajmljena, samo za snimanje, s tim

što do sada nijednoj od tih devojaka nije bila ponuđena mogućnost da istu tu haljinu može iznajmiti za neki privatni događaj, da je obuče za nečiju svadbu, krštenje ili jednostavno zbog groznice subotnje večeri.

Prvi susret sa iznajmljenom modom imali smo u filmu *Seks i grad*. Pevačica Dženifer Hadson, u ulozi asistentkinje Keri Bredšo, objašnjava da je najnovija tašna *Louis Vuitton* nje na do četvrtka. Ne znamo da li je bilo moguće iznajmiti *LV*, *Chanel* ili bilo koji drugi luksuzni aksesoar te 2008. godine, ali možemo naslutiti odakle su modne kuće današnjice dobile ideju.

Veliki broj brendova i trgovaca pokreće trend iznajmljivanja odeće pod parolom da je to daleko održivija opcija za svakodnevne kupce. H&M je uveo deo za iznajmljivanje u prodavnicu u Ulici Ridžent u Londonu, dok je M&S nedavno nudio da proširuje svoju ponudu na platformi za iznajmljivanje *Hirestreet*, preko koje je prvi put počeo da daje stvari u zjam pre godinu dana. *LK Bennett*, *John Lewis* i *Jigsaw* takođe su počeli da nude kupcima mogućnost da pozajmjuju umesto da kupuju.



► Luksuzna onlajn prodavnica *MatchesFashion* je upravo lansirala liniju dizajnerske odeće za žurke. Haljina koju potpisuje *Paco Rabanne* prodaje se za dve i po hiljade funti, a sada se može iznajmiti, na četiri dana, za deset puta manju cenu. Umesto da kupujete modele tašni tipa *kesica čipsa* ili *omot za čokoladicu* po ceni od 995 funti sa potpisom britanskog brenda *Anya Hindmarch*, sada ih možete prošetati za oko dvadeset pet evra po danu.

Slavnim ličnostima se veoma dopada ovakav pristup modi. Nedavno je Kejt Midlton, vojvotkinja od Kembriđa, nosila zelenu haljinu *Solace* povodom dodelje nagrada *Earthshot* u Bostonu, a iznajmila ju je putem platforme *Hurr* za osamdeset evra. Glumica Prijanka Čopra Džonas i rijaliti zvezda Kortni Kardašijan takođe su velike pristalice iznajmljivanja.

Kada smo već kod sajtova, najveći igrači na britanskom tržištu iznajmljivanja skupe mode su *Hurr* i *By Rotation*. Oni su se fokusirali na luksuzne marke kao što su *Ganni* i *Rixo London*, čija se maloprodajna cena kreće oko trista evra. Cena zakupa je obično oko deset odsto od prodajne cene, a zakup traje četiri dana. Takođe, može se dati mala naknada za zaštitu od oštećenja, da bi se pokrilo, recimo, prolivanje vina ili polomljeni šlici.

Tržište rentiranja odeće je u velikoj meri podstakla generaciju Z, koja u načelu jeste posvećena pitanjima životne sredine i pravima radnika, ali i dalje želi da ima novu odeću kojom bi se pohvalila na društvenim mrežama. Međutim, sa porastom troškova života u ekonomskoj krizi, potrošači su sve više prinuđeni da biraju između održivosti i cene, odnosno kvaliteta odeće koju žele da poseduju.

Imajući ovo na umu, pokazalo se da je 2022. bila ključno vreme za razvoj industrije rentirane mode. Prema kompaniji za analizu podataka *GlobalData*, predviđa se da će tržište odeće za iznajmljivanje u Velikoj Britaniji do kraja 2023. godine vredeti sto četrdeset dva miliona funti, i da će i dalje vrtoglavu rasti.

KAKO RENTIRANJE FUNKCIONIŠE

Iznajmljivanje radi na više načina. Najčešće je *peer-to-peer* pozajmljivanje, gde ljudi pozajmljuju odeću jedni od drugih, a platforma koja u tome posreduje naplaćuje proviziju zajmodavca, obično oko deset do šetnaest posto za smeštaj njihove garderobe. Zatim, tu je i usluga poznata kao *bela etiketa* (*white label*) i ona je sve popularnija. Ovde prodavac, kao što je *Jigsaw*, koristi platformu za iznajmljivanje da izvrši svu logistiku, ali čini da to tako da izgleda kao da kupac iznajmljuje direktno od brenda.

Viktorija Pruv, osnivačica i izvršna direktorka *Hurra*, objašnjava da njena kompanija koristi hibridni pristup. Uz ogromnu *peer-to-peer* zajednicu (predmeti moraju biti mlađi od dve godine i da se prodaju za više od sto dvadeset funti), *Hurr* radi sve neobične, složene delove – organizovanje vraćanja, čišćenje i ponovnu isporuku svake stavke, za više od sto trideset brendova, među kojima je i *Hugo Boss*. Takođe omogućava iznajmljivanje za trgovce na malo, uključujući *Selfridges*,

Kejt Midlton u pozajmljenoj haljini brenda *Solace* na dodeli nagrada *Earthshot* u Bostonu



Supruga bivšeg premijera Velike Britanije Keri Džonson, tokom 2019. na svim pojavljivanjima nosila je rentiranu garderobu



John Lewis i, nedavno, *MatchesFashion*. - Povećali smo prihode sedamsto posto na godišnjem nivou - kaže Pruv. Sa uglađenim brendiranjem i glamuroznim reklamnim kampanjama, ove platforme personifikuju kupca iz generacije Z i prema njegovom ukusu nude modne komade. Zamislite sada mini haljine ukrašene perjem od *16Ar-lingtona*, visoke štikle iz *Prade* i malene torbice iz *Jackquemusa*, dizajnirane za prikupljanje lajkova na Instagramu. Osećaj koji ovakva kampa- nija stvara je kao da pretražujete u luksuznoj prodavnici, a ne po ormaru nekog stranca. Platforma *Hire- strit*, koja daje u najam high street brendove, ima skromniji pristup. Osni- vačica i izvršna direktorka Izabel Vest kaže da je bila inspirisana da pokrene posao nakon što je shvatila da postoji jaz na tržištu za opciju najma po nižoj ceni. Pored *M&S*, tu ćete naći i *French Connection* i *River Island*, a tu su i rasponi veličina od XS do XXL.

KOLIKO KOŠTA IZNAJMLJIVANJE

Porast troškova života je očigledno uticao na popularnost platforme *Hirestreet*. Pokrenut 2018. godine, sada ima više od 1,5 miliona korisnika. Korisnici biraju komade za iznajmljivanje koji mogu biti njihovi od četiri do trideset dana. Dok se većina platformi fokusira na odeću za događaje kao što su zabave i venčanja, za svoju najnoviju *Hirestreet* ponudu, *M&S* se fokusirao na ležernu odeću sa lansiranjem šest kapsula kolekcija pod nazivom kao što su *Jesenja toploća* i *Udobna urbanost*. Cene se kreću od pedeset evra za pet dana do sedamdeset za ceo mesec nošenja iznajmljenog komada. - Tržište iznajmljivanja je široko povezano sa formalnim događajima, ali znamo da je trideset pet odsto *M&S* kupaca

KAD SUPRUGA ŠTEDI

Keri Džonson, supruga Borisa Džonsona, bivšeg premijera Velike Britanije, veliki je pristalica luksusa na zajam. Njena garderoba za sve samite G7 iz 2019. navodno je bila iznajmljena. Čak je i njena venčanica, rad grčkog dizajnera Christosa Costarellosa, koštala 45 funti po danu, koju je uzela putem sajta za iznajmljivanje *My Wardrobe HQ*.

zainteresovano za iznajmljivanje i za neobavezne događaje kao što je vikend - kaže Ričard Prajs, generalni direktor *M&S-a*. Linijska *Gradske noći*, koja uključuje pantalone širokih nogavica, jaknu od flisa i džemper na bretonske pruge, pokazala se najpopularnijom, i u većini veličina je rezervisana mesecima unapred.

Iako svi sajtovi za iznajmljivanje tvrde da se održiva moda nalazi u osnovi njihove ideje, istinu je teško proceniti. Iznajmljivanje može biti način da se izbegne kulpovina novog, ali takođe zahteva beskonačan ciklus pakovanja, transporta i čišćenja. Neki zajmodavci posebno kupuju predmete koji su samo za iznajmljivanje i zahvaljujući njima zaraduju i do trideset hiljada evra godišnje. Uz izveštaje o opadanju popularnosti tržnih centara širom sveta i zatvaranju prodavnica, može li iznajmljivanje biti način da se na promenljivom tržištu obezbede luksuzni brendovi za budućnost? S obzirom da su mnogi od njih rezervisani na različitim sajtovima nedeljama u isto vreme, možda je to rešenje koje industrija traži, a samo vreme i tagovi na društvenim mrežama će pokazati da li ćemo i rent-a-luksuz usvojiti kao neizostavan deo našeg života. Uostalom, ako je mnogo toga lažno, zašto to ne bio bio i osećaj posedovanja najnovije haljine sa potpisom, zar ne? ●

Tržište rentiranja odeće je u velikoj meri podstakla generacija Z, koja je u načelu posvećena pitanjima životne sredine i pravima radnika, ali i dalje ŽELI DA IMA NOVU ODEĆU KOJOM BI SE POHVALILA NA DRUŠTVENIM MREŽAMA



Mlađeg od dvojice sinova britanskog kralja muči status rezervnog sina, iza brata, prestolonaslednika Vilijama

PROŠLOST NIKADA NE UMIRE

**Slavnim citatom Vilijama Foknera
britanski princ Hari je otvorio memoare,
u želji da pokaže kako je jedan od nas,
OBICAN ČOVEK KOME SVAKI PROŠLI
TRENUTAK IZ ŽIVOTA ODREĐUJE KO
JE U SADAŠNJOSTI**

TEKST: MILICA ĐORĐEVIĆ
FOTOGRAFIJE: PROFIMEDIA

Od naslova i uvodnog citata američkog romanopisca do holivudske ljubavi sa suprugom Megan, memorijski tridesetosmogodišnjeg britanskog princa mogli bi se nazvati *Kako je Hari postao Amerikanac*. Ožalošćeni dečak, problematični tinejdžer, vojnik u ratu, nesrećna kraljevska porodica, mnogi podaci iz života mlađeg od dvojice sinova dinastije Vindzor otkrivaju se u njegovoj knjizi *Spare (Rezervni)*, često u detaljima koje su mediji već prozvali *eksplozivnim*. Samo u jednom danu, prodato je 400.000 primeraka, a kako svedoče prvi čitaoci, kroz sve se provlači Harijeva želja da bude drugačija vrsta plave krvi, onaj koji razgovara o svojim osećanjima, jede brzu hranu, oblači se u trgovinskim lancima, ne krije se iza elegantne fasade i, uopšte, nastoji da bude prihvaćen kao momak iz komšiluka. Kao Amerikanac.

Zajedno sa pričama o gubitku nevinosti - sa starijom ženom iza jednog paba - i upotrebi kokaina, *Spare* otkriva intimne detalje, ne samo o autoru, nego i o široj kraljevskoj porodici. Ne morate biti Amerikanac da biste se trgli ako vam neko poveri da mu je put na Severni pol ostavio promrzle genitalije, što mu je zadavalo najviše muka tokom venčanja njegovog brata Vilijama sa Kejt Midlton.

ŠAHOVSKE FIGURE

Prošlost nikada nije mrtva. Ona čak nije ni prošlost, zapisao je Vilijam Fokner, trubadur američkog Juga i njegove aristokratije. U Harijevom slučaju, pričom o porodici upravlja rivalstvo sa starijim bratom i smrt majke, kada je imao dvanaest godina. Koliko ga taj gubitak i dalje proganja, pokazao je posvetom knjige Megan, deci Arčiju i Lili *i, naravno, mojoj majci*.

Početno poglavljje govori o tome kako je njegov otac, princ Čarls, objavio vest o majčinoj nesreći, ali nije zagradio sina. Hari otkriva da je godinama kasnije prošao kroz kobni tunel u Parizu kako bi ublažio *nemilosrdnu bol*. Isto je pokušao i sa vidovnjakinjom, koja je tvrdila da može da mu prenese poruke od majke. Muči ga i status *rezervnog* sina, iza prestolonaslednika Vilijama koji je tokom jedne svađe 2019. godine, pretvorene u tuču, nazvao njezinoj verenicu Megan teškom i nepristojnom. Čarls je preklinjao braću da se pomire, rekavši posle sahrane svog oca, princa Filipa: *Molim vas, momci, nemojte da mi poslednje godine pretvorite u jad*.

Hari nudi opsežna sećanja deset godina provedenih u britanskoj vojsci, služeći dva puta u Avganistanu. Kaže da je kao kopilot helikoptera i artiljerac, tokom dve godine ubio dvadeset pet talibanskih militanata. Nije, kaže, osećao ni zadovoljstvo ni stid zbog toga, te da je u žaru borbe smatrao neprijateljske borce kao figure koje se uklanjaju sa šahovske table: *Loši su sklonjeni pre nego što su uspeli da ubiju Dobre*. Tu je dirnuo u oko i ratnim veteranima i talibanima. Penzionisani pukovnik Ričard Kemp osudio je poređenje neprijateljskih borača sa šahovskim figurama, jer to nije način na koji britanska vojska obučava ljude. - Mislim

da takva vrsta komentara, koji ne odražava stvarnost, obmanjujuća i potencijalno vredna za one ljude koji žele da naude britanskim snagama i britanskoj vlasti - rekao je on za BBC. Harijeve reči su izazvale proteste u Avganistanu, čije je Ministarstvo spoljnih poslova poručilo da su Harijevi komentari *mikrokosmos traume* koju su Avganistanci doživeli od ruku okupacionih snaga koje su



Jedina reakcija
na memoare
princa Vilijama
došla je od
britanskih
ratnih veterana
i talibana

ubijale nevine bez ikakve odgovornosti.

A Harijev pravi gnev je, slažu se čitaoci, usmeren na britanske medije. I na one ljude iz kraljevskog kruga koji su ih hranili, a inače se drže po strani. Dok je (kralj) Čarls ravnodušan prema štampi, svi ostali iz porodice su opsednuti medijskim izveštavanjem, piše Hari, ne izuzimajući ni sebe. Očajan je zbog *beskrajno lažnih priča* o njemu, rasističkim karikaturama njegove žene i uznemirujućim izveštajima štampe o njegovom boravištu i privatnoj prepslici. *Čovek mora da ima odnos sa štampom*, kaže mu kraljevsko osoblje.

DOBRA VILA

Na ličnom planu, Hari supruzi pripisuje to što je promenila način na koji on vidi svet i sebe. Kaže da je bio *preplavljen izolacijom i privilegijama* i da nije razumeo koliko je bio pod lošim uticajima pre nego što je upoznao Megan. Recimo, kada je bio mlad, obukao je nacističku uniformu za kostimiranu zabavu 2005. godine, a u knjizi tvrdi da su Vilijam i njegova sadašnja supruga Kejt podsticali izbor odeće i *vrištači* od smeha kada su ga videli u tom izdanju. Naredne, 2006. godine, snimljen je kako koristi rasistički izraz o svom saborcu pakistanskog porekla, ali kaže da nije znao da je ta reč uvreda, kao i da se vojnik nije uvredio. Oboje su naveli ponašanje britanskih medija prema Harijevoj supruzi, a pre svega rasizam, kao jedan od glavnih razloga za odluku da 2020. godine napuste i kraljevske dužnosti i prinčevu postojbini.

Dok se Bakingemska palata nije oglašavala u vezi sa porodičnim tajnama, ni *Spare* ne daje prostora za popravljanje odnosa u britanskoj kraljevskoj porodici. Prilikom promocije knjige, Hari je rekao da pomirenje želi, ali da prvo mora postojati *odgovornost*. Opisujući na poslednjim stranicama kako su on i Vilijam hodali rame uz rame tokom pogrebne povorke, ali kao dva stranca, on završava: *Sledećeg popodneva, Meg i ja smo otišli u Ameriku.* ●

BAKA KOMIČARKA

Hari piše sa divljenjem o kraljici Elizabeti II. Seća se kako joj je šaputao šale na uvo ili je ubedljao da učestvuje u promotivnom videu *Invictus Games*, u kojem ona nadmašuje Obamu u sparing takmičenju. - Bila je prirodna komičarka - piše on, nazivajući njen *uvrnuti smisao za humor* tajnom vezom koju su delili, što se, kaže, vidi i na zajedničkim protokolarnim fotografijama.



ANDEO SA DEMONIMA

Zajedno sa neverovatnim glasom, VITNI HJUSTON JE ROĐENA SA IZMUČENOM DUŠOM, tako da je glumica koja je tumači u prvoj igranoj biografiji umalo doživela mentalni slom na snimanju

TEKST: MILICA ĐORĐEVIĆ FOTOGRAFIJA: PROFIMEDIA

Ulogu u dugo iščekivanom filmu *Želim da igram s nekim* trebalo je da dobije pevačica Rijana, a kada ju je dobila malo poznata Britanka Naomi Eki, ona umalo nije požalila zbog toga. Nova biografska drama, pod nazivom pop evergrina s kraja osamdesetih, zasnovana je na životu Vitni Hjouston. Svet-ska muzička diva je još u to vreme, uporedo s karijerom, isto tako uspešno razvijala zavisnost od narkotika. Od njih je i preminula, u četrdeset osmoj godini. Sati koje je provela u liku nesrećne pevačice ostavili su dubokog traga na Eki, i ona je u jednom trenutku napustila set. - Snimanje je uticalo na moje mentalno zdravlje. Morala sam

da pauziram i od filma i od Vitni, oko mesec dana. Stalno sam imala osećaj hitnosti i intenziteta kojeg sam se, srećom, sada oslobođila - otkrila je 30-godišnja glumica za *The Sun*. Pre nego što je dobila ulogu života, Naomi Eki je već htela da digne ruke od glume. Odrasla u istočnom Londonu, u radničkoj porodici, diplomirala je na *Kraljevskoj centralnoj školi drame*. Na veliki debi čekala je strpljivo, četiri godine. Uprkos tome što su je hvalili za ulogu služavke Ane u *Ledi Magbet*, film je 2016. pokrenuo karijeru njene koleginice Florens Pju. Od tada se Naomi borila da je primete reditelji. A dotle, sastavljala je kraj s krajem radeći u vinskom baru i u spektaklu *The Cristal*

Naomi Eki i Vitni Hjuston

na putu do slave





► *Maze Experience* u centru Londona. - Završila sam *Ledi Magbet* i ništa se nije dogodilo. Najpre sam mislila kako sam uradila neverovatnu stvar. A onda vas obuzmu sve te misli i očekivanja. Vratila sam se svom sporednom poslu. Bila sam u nevolji, bez novca, zaista potištена - prisjeća se Eki. Tada je još živela u roditeljskom domu i sebi je postavila težak ultimatum: - Rekla sam svemiru: *Viđi, daću ti godinu dana. Ako ne dobijem znak, dobro, smisiću nešto drugo. Savršeno sam sposobna za to* - ispričala je. Četiri meseca kasnije, *dobar znak* joj je stigao u vidu sporedne uloge u *Ratovima zvezda* iz 2019. godine. Igrala je buntovnicu Džanu, a nekoliko meseci potom, uručena joj je prestižna nagrada *Bafta* za najbolju sporednu glumicu u crnoj komediji *Kraj j. benog sveta*.

CRNKINJA ZA BELCE

Međutim, kada je krajem 2020. objavljeno da će Naomi igrati Vitni Hjuston, superzvezdu iz u Nju Džersija, na mladu glumicu je poletelo dravlje i kamenje. Virtuelno, srećom. Činjenica da je Britanka dobila ulogu iznervirala je mnoge Amerikance. Iako su takve kritike u početku smetale Naomi, ona im je odmereno pristupila. - Ne zapošjavaju me zato što sam Britanka ili šta god da je po sredi, nego zato što nudim uslugu - dobra sam u svom poslu i imam integritet kada su ove stvari u pitanju. Da li sam zabrinuta? Da, ali pokušavam da radim tako što više neću brinuti šta ljudi misle o meni. Šta ću učiniti? Ne, neću odustati od uloge i otići da radim u *Teskosu* (lanac bakalnica) - odgovorila je.



Bobbi Braun je bio njen ljubav i prokletstvo



Zbog prisnog prijateljstva sa Robin Kraford sumnjava se da voli žene

Otkrila je i šta misli o Vitni Hjuston: - Imala je jedan od najčudesnijih glasova na svetu. I još uvek ima, do dana današnjeg. Ali, bila je isto tako ljudsko biće, imala je mnogo sukoba, baš kao i ja, svadala se sama sa sobom, imala problema kao i bilo ko drugi - smatra Naomi. Mesecima je istraživala njene nastupe pre nego što je stala pred kamere. - Mislim da sam sve videila na *Jutjubu* bezbroj puta, i to je postalo poput zatvora. I što je zanimljivo, to obično nije način na koji pristupam ulozi - rekla je. Iscrpljivali su je dugi sati rada, a najpre odluka da mora da odgumlji savršeno. Plašila se da njeni tumačenje američke zvezde neće ispuniti očekivanja publike i da će je kritičari osuditi. Dve nedelje pre kraja snimanja, Naomi je konačno zaključila da ne treba sve da bude savršeno.

Uostalom, i uloga u *Želim da igram s nekim* prati priču sličnu njenoj, uspon od anonimnosti do slave. Film počinje tako što je muzički producent Klajv Dejvis, koga igra Stenli Tuči, ušetao u noćni klub, gde je crna pevačica pod imenom Vitni Hjuston nastupala sa majkom Cisi, legendom gospela. Čim je majka shvatila ko ih gleda, pretvara se da je izgubila glas, kako bi producent jasno mogao da čuje čerku i njen nezaboravni vibrato u pesmi *Najveća ljubav od svih*.

Vitni Hjuston je već bila tema dva dokumentarna filma: *Mogu li da budem ja?* Nika Brumfelda iz 2017. i *Vitni* Kevina Mekdonalda, koji je objavljen godinu dana kasnije. Sada nam je stigla igrana biografija scenariste Entonija Makartena i rediteljke Kejsi Lemons. Iako kritičari nisu pali na teme od



Film Želim da igram sa nekim neće otkriti tajne nesrećne pevačice, ali hoće novu zvezdu na holivudskom nebu

oduševljenja, film je dobro izведен i lako se gleda. Ovo poslednje se ne može do kraja smatrati pohvalom, budući da se profesionalna kritika slaže u jednom: izbegnuta su razna ključna pitanja iz Vitninog života, pa i ona koja su dovela do tragedije. Tako izgleda kao da su se autori povinovali svima koji su još živi i mogu da ih tuže.

Naomi Eki je *veoma jaka u ulozi Hjustonove*, smatra britanski *Guardian*, mada u filmu ne peva ona, nego se čuje originalni glas slavne pevačice. Prikazano je kako je Vitni postigla uspeh u *belačkom* šou-biznisu, ali i da je bila slomljena optužbama da je prodala svoje crnačko poreklo. U isti vreme, samu sebe je uništavala prekomernim radom, drogama, porodičnim svađama i, naročito, burnim ljubavnim životom, ne samo sa ozloglašenim mužem, muzičarem Bobijem Braunom, nego i sa najboljom prijateljicom i pomoćnicom Robin Krafard.

TUŽNI TRIJUMFI

Pop diva je pre jedanaest godina pronađena mrtva u kadi hotelske sobe u Los Angelesu, a dokazano je da je koristila kokain i patila od srčanih oboljenja. Film *Želim da igram s nekim*, međutim, zaobilazi najosetljivije teme u vezi s tim okolnostima. Na primer, ko je snabdevao Hjustonovu drogom uprkos tome što je odlazila na lečenje i ko je omogućio njen tužni odlazak. Dok dokumentarci nagovještavaju da su članovi porodice nabavljali drogu na turnejama, igrajni film prigodno izmišlja belca koji traži od Hjustonove autogram, a zatim se novac i droga potajno razmenjuju

UZROCI POSLEDICE

Jedna od glavnih zamerki filma *Želim da igram s nekim* je ta da se ne pominje da je njena čerka Bobi, tada već odrasla žena, tri godine kasnije umrla na sličan način kao majka, u kadi, navodno od upale pluća. Takođe, ne istražuje se teza iz Mekdonaldovog dokumentarnog filma da je Vitni kao dete seksualno zlostavljao rođak, što bi otvorilo nova pitanja oko uzroka koji su doveli do prernog odlaska pop dive.



dok pevačica uzima olovku i papir iz svoje torbe. Zauzvrat, igrana biografija sa Naomi Eki donosi velike scene i velike trenutke, posebno vrhunac karijere - kada je neverovatno izvođenje državne himne na *Superboulu* 1991. godine. Muzičke biografije se obično odvijaju prema četvorodelnoj formuli: težak početak, uspeh i uspon, kriza i spasonosni povratak. Pošto život Vitni Hjuston ne može da nam pruži poslednju fazu, film skreće pogled sa mračne stvarnosti te hotelske sobe 2012. godine, i odlazi u retrospektivu, u trijumfalni nastup na dodeli *Američkih muzičkih nagrada* 1994. godine, u kojoj je pop zvezda otpovala svoju čuvenu mešavinu, sastavljenu od pesme *Volim te, Porgi* iz Geršvinove opere i modernih hitova *Kažem ti da neću i Nemam ništa*.

Nećemo dobiti odgovore ni na pitanja koja su se provlačila kroz ceo njen život. Da li je Vitni Hjuston zapravo bila lezbijka čije su nevolje počele zato što joj je bilo zabranjeno da to javno pokaže?

Da li je bila gospel i R&B genije čija je agonija nastala zbog toga što je bila crna pop princeza za belu publiku? Ili je jednostavno morala da koristi drogu kako bi se oslobođila stresa zbog rasporeda turneja na koji ju je primoravala njena velika i rasipna porodica. Sve mogućnosti su otvorene. Film na vrhovima prstiju kruži oko svake od njih, prepuštajući tridesetogodišnjoj Naomi Eki priliku da bude iskrena i ubedljiva, a to je ona uspela da iskoristi. ●



Ponela je nadimak malo šarmantno
čudovište s dobrim razlogom

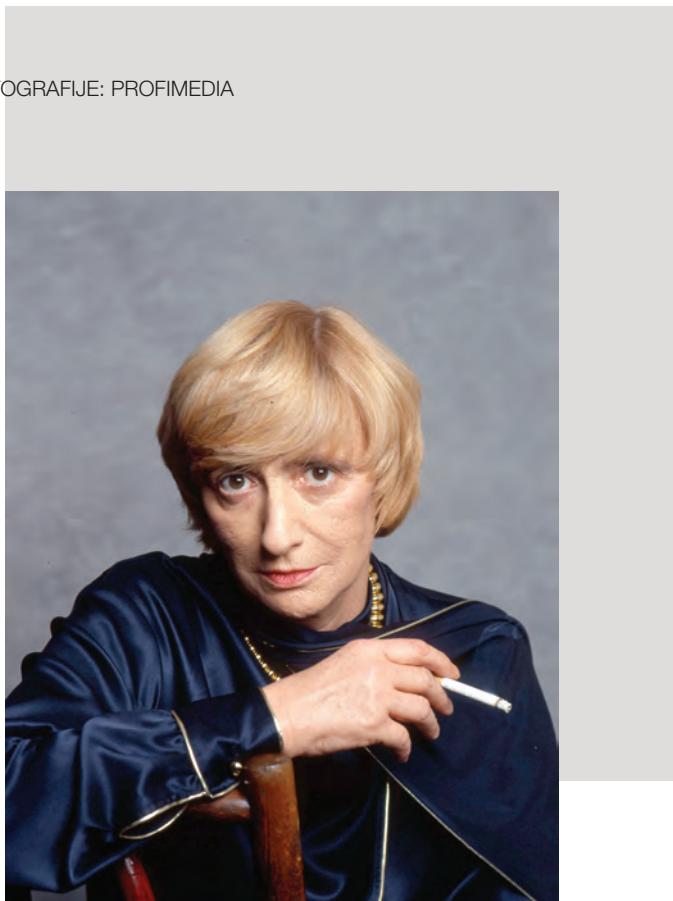
DOBAR DAN, SAGAN

Novi dokumentarni film vadi iz zaborava slavnu francusku književnicu koja je još u osamnaestoj USPELA DA UZDRMA MORALNE VREDNOSTI UČMALOG POSLERATNOG DOBA i podari glas mladima širom sveta

TEKST: MILICA ĐORĐEVIĆ FOTOGRAFIJE: PROFIMEDIA

Velički francuski glumac Žan Luj Trentinjan je u knjizi sećanja zapisao: - Treba slaviti kraj ljubavi kao što Nju Orleans slavi smrt - pesmom, igrom, smehom i sa mnogo vina. Ljubav se, kao ni život, ne može držati u banci. Mora se potrošiti. I prepustiti sećaju za kasnije - a ove misli posvetio svojoj priateljici Fransoaz Sagan. Nekoliko rečenica, dovoljnih da se bar donekle opiše strast i ludio života kroz koji je francuska književnica prolazila, kao što je vozila svoja sportska kola, besomučno jureći ulicama Pariza. - Ono što me je oduvek privlačilo je da zapalim svoj život, da pijem, da se rasejavam, da ni o čemu ne razmišljam - odgovara sama Sagan. Francuski pisac i novinar Žan Klod Lami joj je napisao biografiju i u njoj je ovako opisao svoju koleginicu: - Ima 49 kilograma, visoka je 1,66 cm, nikad se ne šminka, nosi crne džempere i ravne suknje, a ponekad obuče večernju haljinu.

U novom dokumentarnom filmu *Dobar dan, Sagan*, rediteljke Prisile Picato, imamo priliku da ponovo, uz pomoć arhivskih snimaka, vidimo i čujemo *nevaljalo dete* evropskog 20. veka, *мало ѕармантно ћудовиће*, kako ju je nazvao romanopisac Fransoa Morijaka. Bila je jedva punoletna kada je prvim romanom *Dobar dan, tugo* poljuljala učmali moral posleratnih naraštaja i dala glas mladima širom sveta. Iako je nema već skoro dvadeset godina, Fransoaz Sagan će uvek živeti u milionima ▶



Kroz život je prolazila kao da vozi besna sportska kola



Od prvog supruga,
izdavača Gija
Šelera, bila je mlađa
dvadeset godina



Sa mladim
američkim
plejbojem Bobom
Vesthofom ostala
je u braku svega
dve godine

► Ijubitelja njenih knjiga, koje su im bile uzor taman onoliko koliko književnica sama.

Ako je bilo nečega čega se Fransoaz Sagan plašila, to uopšte nije smrt (koju je više puta prevarila) nego - dosada. Niko nije uspeo da ukroti njenu želju da se zabavlja, iako je bilo mnogo onih koje je puštala u svoj stan, da zarene u dimnu zavesu boemskih večeri. Tek kada sedne za svoju pisaću mašinu, Sagan ostaje sama, pali još jednu cigaretu u pokušaju da utaži žed za življnjem nekog tuđeg života. - Pisati roman je kao da lažem. A ja volim da lažem - kaže ona, i odmah objašnjava: - Kada pišete, slobodni ste. Kada pišem, osećam se kao da radim upravo ono za šta sam rođena.

Fransoaz je rođena u porodici Kuare, juna 1935. godine, u Kažaru. Žurilo joj se, došla je na svet tri nedelje pre termina, u prelepoj kući sa kamenom fasadom, u kakvoj je živila tamošnja buržoazija. Njena porodica je dovoljno bogata da čerka može da okusi slobodu. I, ona je do kraja koristi, da radi sve što se od devojčica nikako nije očekivalo. Pentra se po drveću, igra *kauboja i indijanaca* sa dečicima, vitlajući drvenim mačevima po ulicama rodnog

grada. Nešto kasnije, zagušljivi tavan gde otkriva svet knjiga postaće za nju čarobno mesto. - Sećam se velikih kapi znoja koje su mi tekle niz lice, ali ne bih ni treplula, sedeći u dubokoj staroj fotelji sa izlizanim somotom. Ponekad bi me iznenadili samo koraci retkog prolaznika, verovatno dovoljno ludog da ide u šetnju gradom kada je vreme za popodnevnu dremku - prisjećala se s mnogo duha. U to vreme, uletela je u fascinantni univerzum Marsela Prusta. Iz njegovog remek-dela *U potrazi za izgubljenim vremenom* ona će *ukrasti* pseudonim Sagan, pomalo iznuden od roditelja, koji nisu žeeli da im se ugledno prezime povezuje sa čerkinim skandaloznim debijem.

Uprkos ljubavi prema književnosti, Sagan je sve samo ne uzorna učenica. Izbačena iz nekoliko škola, sama za sebe kaže da je nepodnošljiva. Nije se ustručavala da okači bistro Molijera na vrata, samo zato što su profesori o klasičku komediju predavalni na način koji je njoj bio dosadan. Umela je da ošamari, ne gledajući koga, kao i da nestane na nekoliko meseci, samo da bi lutala ulicama Pariza. Kasnije, kada je primljena da studira književnost na Sorboni, Fransoaz je često izostajala sa predavanja. Više je volela kafiće u koje su dolazili pisci, glumci, slikari. Tako je ranо otkrila da se alkoholom može otrovati. Njen alter ego, lik Sesil iz *Dobar dan, tugo* primećuje u jednom trenutku: *Kada smo pijani, možemo reći istinu i niko nam neće verovati*. Za Kiki, kako književnicu zovu od detinjstva, alkohol je bio prečica u odraslo doba. Iako će do kraja života zadržati dečju lakoću, ona se skoro uvek mogla videti sa čašom viskija u ruci, u još jednoj noći veselja pod svetlima Pariza, Kana ili Sen Tropea.

SENKA NAD ŽIVOTOM

Senka njene junakinje Sesil proganjaće je tokom celog života. Nije to bilo samo što je, činilo se, autorka opisivala sebe, nego i zato što će drugi stalno između njih dve tražiti sličnosti. Iako Sagan poriče da ih ima, jer je, naposletku, svako književno delo fikcija, poređenja se uvlače između redaka. Recimo, Sesil je izuzetno vezana za svog oca, baš kao i Fransoaz, koja je s njim delila snažnu bliskost, ljubav prema velikim brzinama i neverovatan smisao za humor.

Kao što se zna, Fransoaz Sagan je imala samo osamnaest godina kada je, za svega šest nedelja, završila prvi roman. Naslov, *Dobar dan, tugo*, pozajmila je iz pesme nadrealiste Pola Elijara. Skoro u godinama svoje junakinje Sesil, ona stupa na vrata izdavačke kuće *Žilijar*. Utopljenja u ogromnu haljinu, sa sitnim licem bez šminke, donela je rukopis na kojem je napisala svoje ime, adresu i datum rođenja. Izdavač Rene Žilijar je oduševljen romanom devojke o kojoj ne zna ništa, osim da je studentkinja. Platilo je Fransoaz avans od 50.000 franaka i štampao dva puta više primeraka nego što je uobičajeno za prvo izdanje nepotvrđenog autora. Roman o srednjoškolki koja se prepusta

Sa Žilijet Greko, prvim
glasom šansone

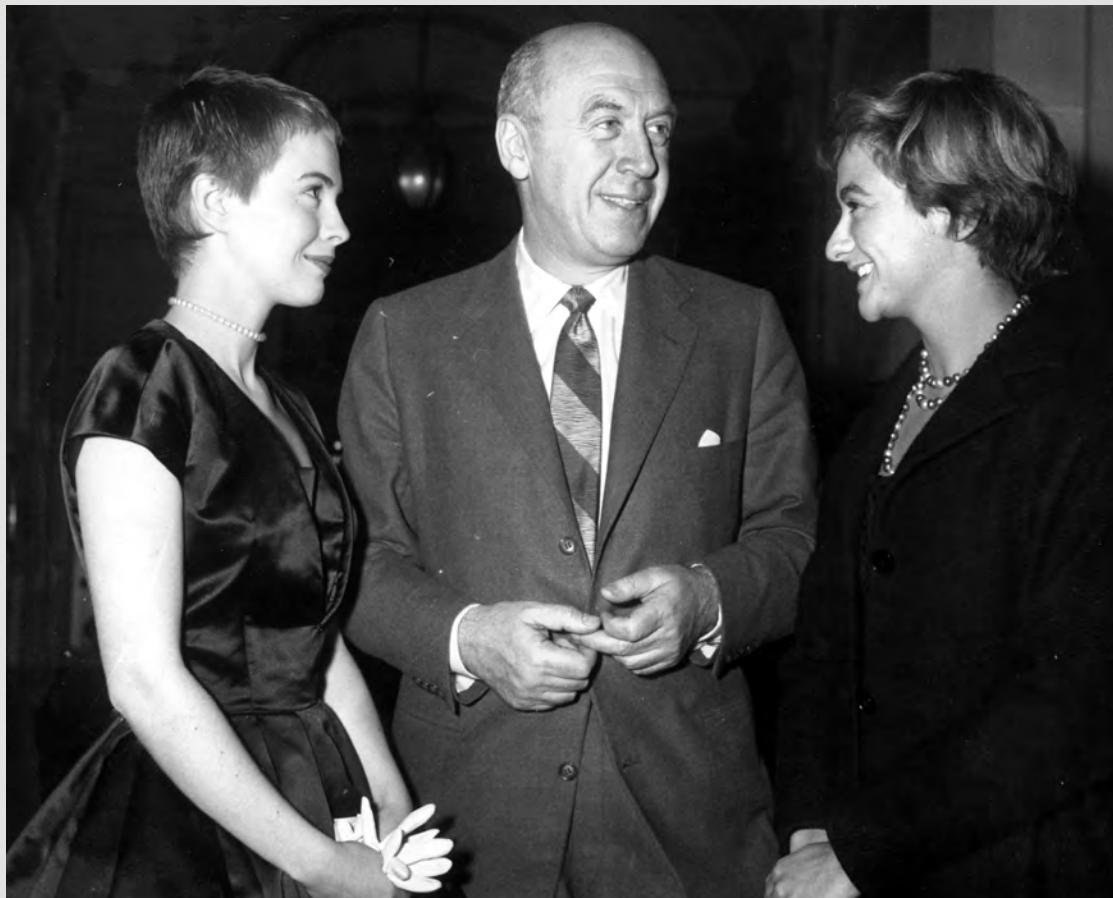


Intimna prijateljica sa Fransoa Miteranom, nekadašnjim
predsednikom Francuske



U njenom
najužem
krugu bio je i
glumac Žan Pol
Belmondo

HOLIVUDSKA DIVA DŽIN SIBERG JE IGRALA SESIL U FILMU DOBAR DAN, TUGO, KOJI JE OTO PREMINGER SNIMIO PO PRVOM ROMANU SAGANOVE





▶ letnjoj, morskoj romansi i odbacuje tradicionalne predstave o ljubavi, braku i odgovornosti u korist sopstvene seksualne slobode, skandalizovala je francusko društvo. Ipak, to nije dugo trajalo. Mlada provincijalka je preko noći postala zvezda, što joj je donelo nagradu književnih kritičara. Sa prvim zarađenim novcem, ona, naravno, odlazi u salon sportskih automobila, za kojima je toliko žudela. Sumanutoj vožnji nesreće su prirodan pratilac, pa ih je Sagan preživela nekoliko, ali ju je zauvek obeležila samo jedna: popodne 14. aprila 1957. godine. Na putu blizu Pariza, slaveći sa prijateljima izlazak trećeg romana, izgubila je kontrolu nad volanom svog *aston martin* i sletela s puta. Automobil je bio smrškan od prevrtanja, a na njoj nije bilo nijednog čitavog dela tela. Već je bio pozvan sveštenik da 22-godišnjoj književnici očita poslednju pričest. Novinari, poštovaoци i prijatelji grozničavo prate šta će biti sa Franoaz Sagan. Ne zna se kojim je čudom umakla smrti, ali je jedva čekala da okonča dugi oporavak, samo da bi ponovo osetila vetr u kosi, za volanom novog kabrioleta. *Ako ozdraviš, oženiću se tobom*, šapuće Gi Šeler, koji se ne pomera od njenog kreveta. - Kada vam je najgore, tada ste uvek sami. Ljudi koji te najviše vole ne

„Ono
što me je
oduvek privlačilo
je da zapalim svoj
život, da pijem, da
se rasejavam,
da ni o čemu ne
razmišljjam”

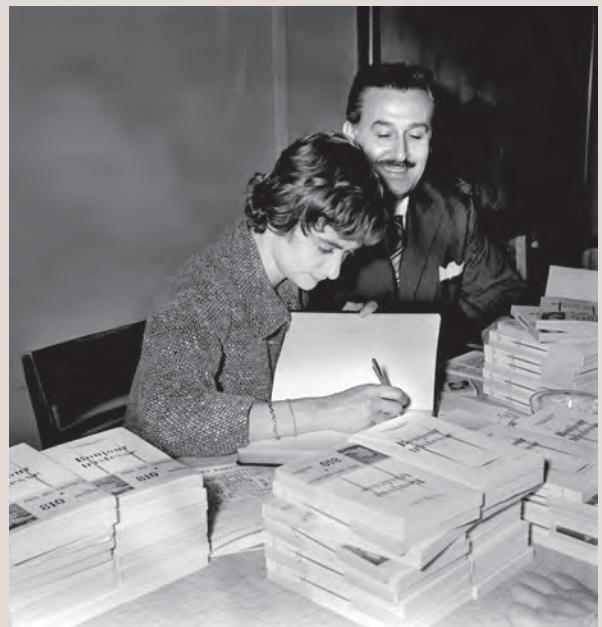
mogu da učine ništa za tebe. Moja nesreća me je makar naučila ovome: u odredenom trenutku sam shvatila da sam potpuno sama - rekla je Sagan kasnije, u jednom intervjuu. Možda zato pristaje da se uda za Šelera, vlasnika izdavačke kuće, dvadeset godina starijeg od sebe. Brak je trajao dve godine. Ni je prošlo ni toliko kada je ponovo rekla *da*, ovoga puta mladom američkom plejboju Robertu Vesthofu, ocu njenog jedinog deteta, Denisa. Biseksualan, buntovan, mlad i željan avantura, baš poput svoje supruge, Bob takođe ne uspeva da zadrži ovu ženu pored sebe. - Ni Franoaz ni ja nismo stvorenii za porodični život - odsečeno odgovara radoznalcima. Svega dvanaest meseci nakon venčanja, oni su se sporazumno razveli, ali su nastavili da žive zajedno još sedam godina. - Nijedna ljubav ne traje duže od dve-tri godine. Vremenom potamni, propadne i konačno umire - govorila je književnica još dok je bila sa Šelerom. Taman kada se činilo da joj ljubav stalno izmiče, Franoaz

Sagan upoznaje modnu stilistkinju Pegi Roš. U to vreme, pisala je članke po narudžbini za časopis *Elle*, a Pegi je tamo radila. Spojilo ih je to što je i Roš prošla kroz dva neuspešna braka. Do danas se veruje da je ona bila najveća ljubav Fransoaz Sagan. Ipak, književnica koja je umela da juri skoro dvesta na sat po autostradama, nikada nije priznala svoju biseksualnost, nego je na neprijatna pitanja odgovarala samo sa: *Možda je trebalo da se rodim kao muškarac.*

NAJVEĆA LJUBAV

Njen sin Denis, međutim, potvrđuje snažnu ljubav dve žene koje ga odgajaju u svom stanu u 14. pariskom arondismanu. - Između njih je bila mešavina strasti, nežnosti, međusobnog divljenja i priznanja, priateljstva i saučesništva, kakvu moja majka nikada pre ni posle nije poznavala - kaže on, i Pegi opisuje kao stub u životu majke, pošto je ona preuzela odgovornost za sve svakodnevne stvari u njihovom suživotu. Međutim, bliskost dve umetnice ostaje skrivena čak i od najužeg kruga prijatelja, nanoseći mnogo veće modrice duši stilistkinje. Tokom okupljanja u njihovom domu, Fransoaz je jednom predstavlja kao gošću, a drugi put je sprema na da je briše sa zajedničke fotografije, samo da se ne bi znalo ko je ona, prepričava Mari Iv Lakas u biografiji Pegi Roš. Ipak, kada se stilistkinja ozbiljno razbolela, Fransoaz se brinula o njoj sa majčinskom predanošću sve do njene smrti 1991. godine. - Moja mama se osećala kao da je rastgnuta - seća se Denis. Kada je i književnica otišla, u septembru 2004. godine, sahranjena je pored Pegi Roš.

Fransoaz Sagan nikada nije prestajala da piše melanholične ljubavne priče, one su joj bile jedini beg od opijata od kojih je postala zavisna posle one saobraćajne nesreće u 22. godini, i fizičkih bolova koje je trpela. Do kraja je živela na ivici propasti i u svojoj biografiji sabirala sve, uključujući kaznu za upotrebu kokaina, za utaju poreza, gubitke na kocki i ogromne dugove koje je ostavila sinu u naslede. Bilo je to sasvim u skladu sa njenom filozofijom: *Treba znati da mi nikada ništa ne posedujemo osim svoje kože, kostiju i boda i da imamo pravo da nemamo ništa.* A kada su joj jednom tražili da popuni čuveni Prustov upitnik, na pitanje: *Kako bi volela da umreš?*, bez mnogo razmišljanja je odgovorila: *Brzo.* ●



SA ĐAVOLOM U SRCU

Da bi privukao pažnju čitalaca, izdavač Žilijar je odlučio da trakom oiviči knjigu "Dobar dan, tugo" i stavi fotografiju Fransoaz na kojoj ona izgleda kao preplašena veverica, kako su zapisali kritičari.

- A sećajući se Bernara Grasa, koji je jednom izzvao skandal sa "Đavolom u telu" Rejmona Radigea, odlučio je da na reklamni plakat stavi natpis "Sa đavolom u srcu" – dodaje Žan Klod Lami u knjizi „Fransoaz Sagan: Legenda“.



Samim čudom je preživela udes kod Pariza kojim je platila ljubav prema brzoj vožnji. Te ljubavi se nikada nije odrekla

FOTO
MESECA



EKO-METROPOLA NA OKEANU

Grupa plutajućih gradova, površine kao tri Francuske, dizajnirana je kao novi održivi ekosistem. Ovim projektom, zvanim *Polimeropolis*, planira se čišćenje veoma zagađenog područja Tihog oceana, poznatog kao Veliko smeće, a svaki grad bi se gradio od reciklirane plastike spasene sa ovog područja. Neimari iz argentinske kompanije *Estudio Focaccia Prieto*, koja je autor fotografije, sarađivali su na vizualizacijama sa umetnicom za veštačku inteligenciju Maki Arajom.



ORLOVIĆ



DONELA JE "AMERIČKI SAN" U SRBIJU I SADA JE NJENO IGRALIŠTE SVE ŠTO SE U GLUMI MOŽE POSTIĆI

INTERVJU: MILICA ĐORĐEVIĆ
FOTO: NEBOJŠA BABIĆ

Omiljene TV komedije, jugonostalgični *Toma*, posleratni sindrom u seriji *Koža* Nikole Pejakovića, sve ove različite žanrove povezuje jedna glumica. Nije zapostavila ni svoju prvu ljubav - pozorište, a iz Amerike, u kojoj je godinama živela, ponela je strast za performansom. Otkuda poriv za velikim promenama, šta je dobitna karta za međunarodnu scenu, koje dragocene savete je dobila od velikana *sedme umetnosti*, šta je to što nikada neće menjati u ličnom stilu, otkriva nam Lora Orlović

Vaša karijera je veoma raznovrsna. Kako birate koju ulogu ćete prihvati i čime ćete se u određenom trenutku baviti?

Intuicija je nešto čime se najviše rukovodim u odnosu prema umetnosti. Nekad pogrešim, češće ne. U stvari, trudim se da svemu pristupam otvorenog srca i jednakotvorenog uma. Sada, naravno, uz pomoć velikog iskustva. Dok me u filmu *Toma* nema mnogo, u seriji je zaočužen lik Suzi, vlasnice lokala u Čikagu u kome Toma peva i koja s njim ima neobaveznu vezu. To je uloga mala, ali meni vrlo zanimljiva, za koju se nadam da je početak saradnje na projektima koje radi Dragan Bjelogrlić i, naravno, jedan od puteva ka većim ulogama. Takođe, nedavno sam, u saradnji sa *Savezom slepih Srbije*, završila audio knjigu *Moja religija* Helen Keler.

Na početku karijere, ali i kasnije, odbila sam toliko uloga da sam pozatvarala razna vrata. Znala sam za posledice, nije uvek bilo priyatno, ali nisam odustajala. U međuvremenu sam postala manje isključiva, s tim da i dalje verujem da moraju postojati čisti i lepi načini da se dođe do

stvari u ovom poslu, koji neće pokvariti sve ono o čemu sam maštala dok sam se pripremala da postanem glumica. Neke od tih načina sam pronašla ili su oni pronašli mene, neke još tražim. Za mene je gluma nešto dragoceno i ne želim toga da se odreknem ni po koju cenu.

Igrate u *Ljubavnicama* austrijske nobelovke Elfride Jelinek, koja je svojim provokativnim temama pre pola veka mnogo ljudi okrenula protiv sebe. Zašto je njen komad i dalje aktuelan publici i kako vidite svoju ulogu?

Na ovom pozorišnom projektu radim sa dragom prijateljicom, uglednom zagrebačkom glumicom i rediteljicom Senkom Bulić, već nekoliko godina. Za vreme izolacije imale smo probe preko *Skajpa*, ali su je produksioni problemi, što obično znači nedostatak novca, privremeno zaustavili. Elfride Jelinek se na, nama veoma zanimljiv način, kritički odnosi prema nametnutim modelima braka, ljubavi i seksualnosti. *Ljubavnice* parodiraju ljubavni roman i dekonstruišu mnoge mitove vezane uz poziciju žene u svetu vladajućih muških principa. Tekst sa dubokim uvidima i mnogo stila govori o univerzalnim i uvek intrigantnim ženskim stvarima i njegov odabir je neka vrsta izazova da se, da citiram Senku, „u savremenom transformisanom društvenom kontekstu propituju pritisci na žensku poziciju koja je uzdrmana novim oblicima društvene i intimne represije“. Senkina postavka je apsolutno fantastična i sve govori u prilog tome da će svako ko u to bude umešan, biti ponosan na kraju. Uzgred, rad na *Ljubavnicama* bio je, upravo zahvaljujući njoj, kao još jedan fakultet glume, pa sad, valjda, imam dva.

Živimo u eri serija i bindžovanja, koje preuzimaju primat nad filmom. Srbija u tome hvata korak sa svetom. Koje su dobre strane te činjenice, vidite li i nešto što vam se u hiperprodukciji serija ne dopada?
Samo neka se snima što više. I filmova i serija. Zahvalna sam što mi se pružila prilika da posle prilično duge pauze, kad nisam bila ovde, igram u nekoliko domaćih serija. Shvatila sam ovo kao neku vrstu novog početka u karijeri i prilagodila sam se situaciji u kojoj ću se prirodno kretati od manjih uloga ka srednjim i, konačno, većim i glavnim. Pošto znam šta mogu, verujem da će sve to doći.

► Izvesno vreme ste živeli i radili u Americi. Šta vas je vuklo kući?

Najviše, ako ne i jedino, ljudi koje volim i mogućnost da se na svom jeziku bavim poslom koji volim. Nisam imala posebnih ambicija da osvajam američku scenu, ali sam uradila nekoliko projekata i stekla neprocenjivo iskustvo. U tom smislu veoma sam zahvalna Americi i svima sa kojima sam tamo sarađivala.

U kolevci fabrike snova takođe ste mnogo učili. Kako vam to znanje i iskustvo pomaže u Srbiji?

Tamo sam, između ostalog, završila *Meisner and Method* glumačku školu u filadelfijskom *Wilma Theatreu*. Moja učiteljica, koleginica i, konačno, priateljica Selest Voker pomogla mi je da bolje shvatim način na koji ovaj posao funkcioniše u Americi, gde se stvari mnogo više zasnivaju na utisku koji ostavite na kastingu, pa čak i pri susretu, nego na formalnom akademskom obrazovanju. Tamo nema mnogo formalnosti i teorije, mnogo se više pažnje poklanja praksi i konkretnim stvarima koje ste sposobni da pokažete u svakom, pa i najnapetijem trenutku. Selest je sjajna glumica koja, kao i hiljade drugih, jednako dobrih, teško može da očekuje da će dobiti priliku kakvu zaslužuje. Jednostavno, ima previše ljudi koji žele da se bave glumom. Kao i svuda, teško je izbeći tipizaciju, ali je veoma dobro imati nešto što vas razlikuje od drugih, bez obzira da li je reč o izgledu ili ekspresiji talenta.

Imali ste dosta susreta sa slavnim umetnicima. Koje ste savete dobili od njih?

Završila sam takođe i kurseve filmske i TV glume pri kasting agenciji Majka Lemon, jednoj od najuglednijih na Istočnoj obali. Producent serije *Ružna Beti* vodio je kurs glume u sitkomu, gde se insistiralo na stvarima kao što je apsolutno tačno poznавanje teksta, odnos prema neposrednom partneru, preciznost u tajmingu, korisnost pauze i dobro tempiranih trenutaka tištine kao i važnost *odsustva glume*. Prva stvar koju je Majk Lemon izgovorio na početku jednog od kurseva bila je *Gluma počinje onog trenutka kad gluma prestane*. To je veoma dragocen savet, koji nikada ranije nisam čula u takvom obliku. Instinkтивно sam oduvek znala da je tako i, koliko sam mogla, tome težila, ali je dobro kad dobijete potvrdu i podsticaj od nekoga ko

očigledno zna o čemu govorи. Imala sam prilike da razgovaram sa raznim ljudima iz oblasti filma i pozorišta, kao što su, recimo, reditelji Dejvid Linč i Stiven Džilenhol. Sa Linčom sam se, na inicijativu zajedničkog prijatelja Harija Martinijana, srela u Njujorku na donatorskoj večeri njegove Fondacije za transcendentalnu meditaciju. Tu su bili, između ostalih, Mila Jovović, Džeri Sajnfeld, Dr Oz i njegova divna supruga Liza, spisateljica i TV ličnost, sa kojom sam i danas u kontaktu.

O čemu se razgovara u susretu s umetničkim genijem kakav je Linč?

Kad me je upoznavao sa Linčom, Hari je pomenuo odakle sam i čime se bavim, posle čega sam, uz rukovanje, dobila i srdačan zagrljaj. Više smo pričali o tehnikama meditacije nego o filmu, ali smo se složili da je nasilna banalizacija možda najveći neprijatelj savremene umetnosti i da svetu nedostaje više ekscentričnosti, više kreativnih ekscesa. Performans je u razvijenim zemljama odavno u glavnom toku scenskih umetnosti, i vi se njime bavite u Srbiji. Režiser i pesnik Stiven Džilenhol je otac glumaca Džejka i Megi, čija je porodica upravo iz dela Filadelfije u kome smo i mi živeli. Njihova tetka Marta Džilenhol predavala mi je slikarstvo na koledžu. Većinu performansa imala sam, posred njujorške *Gallery MC*, upravo u tamošnjem *Mitchell Performing Arts Centeru*. Govorim o pozorišnim performansima, koji zahtevaju nešto drugačiji pristup glumi i sceni, čime ču sa posebnim zadovoljstvom nastaviti da se bavim i ubuduće. Kad je reč o povratku, ne znam da li sam se potpuno vratila, ali sada sam se ovde, jer mislim i verujem da treba da budem ovde. To je dovoljno.

*„Bolje je verovati
da nas svuda gde
idemo ili se
vraćamo čekaju
lepe i dobre
stvari”*

Sa kakvim se sve izazovima domaći umetnici suočavaju kada žele da se etabliraju na međunarodnoj sceni? Nama odavde se čini da je dovoljno biti talentovan i otici napole.

Nigde nije dovoljno biti talentovan i to je svakako štetna, ali je tako. Selest mi je, između ostalog, rekla da zbog svog slovenskog akcenta imam više šanse da dobijem ulogu, doduše određenog tipa, nego ona ili bilo koja američka glumica u sličnom položaju. Isto mi je rekao i Majk Lemon. To dovoljno govori o strahovitom pritisku konkurenčije. Ipak, ako bismo o tome mislili, ukočili bismo se pre nego što uopšte krenemo. Bolje je verovati da nas svuda gde idemo ili se vraćamo čekaju lepe i dobre stvari i, u očekivanju toga, neprestano usavršavati svoj talent i veština.

Šta bi trebalo promeniti u Srbiji da bi položaj umetnika bio takav da, recimo, i strani umetnici više dolaze kod nas?



Istinska umetnost, koja istovremeno oplemenjuje i zabavlja, danas se svuda, pa i kod nas, potiskuje sve dalje od centra. To što se, veoma agresivno, stavlja u centar, kako god da se zove, nikako ne bi smelo tamo da bude. Najefikasniji put ka promeni nabolje bilo bi sistematsko oharabivanje kreativnosti umetnika i zahtevnosti gledalaca, kao i iskreno uvažavanje umetnika od strane publike, sistema i drugih umetnika. Obične, ljudske stvari, ništa više i ništa manje od toga.

Radite na solo performansu *Rita Hejvort* i *Tajna crne rukavice* po tekstu veterana rok kritike Aleksandra Žikića. Budući da je reč o vašem suprugu, kako izgleda *porodična saradnja*?

Rita Hejvort nije prva stvar koju radimo zajedno i uvek je saradnja bila zasnovana na ljubavi i poverenju. To je dobra formula i za brak i za profesiju. Za sve na svetu. Posle nekoliko pozorišnih solo performansa, ovaj bi trebalo da bude kruna svega toga. *Rita Hejvort* je neprolazni filmski simbol, ali je njena tragična životna priča još zanimljivija i neverovatno je koliko žena može da se prepozna u njoj. Sve te stvari i još mnogo toga, prepliće se u komadu *Tajna crne rukavice*, koji ćemo uskoro postaviti na scenu.

Poslednjih nekoliko godina, koje vaše uverenje ili navika su vam promenili život?

Iskustvo Amerike, iskustvo Srbije, iskustvo odlaska i povratka, jer kad se izmestite iz sredine na koju ste navikli, na nepoznatom novom terenu suočavate se sa sobom kao u nekoj vrsti meditacije. Kad se vratite, proces je sličan. Učvrstila sam se u uverenju da je u životu najvažnije izbegavati zlo i činiti dobro, šta god da radite davati sve od sebe i nalaziti u tome veće zadovoljstvo nego u bilo čemu drugom. Zahvalna sam na svemu što mi je dato i sigurna da će se u mom životu dešavati tačno ono što je potrebno, i meni i onima koje najviše volim.

Da niste glumica, čime biste se bavili?

Ne bih mogla da ne budem glumica. Kad gluma ne bi postojala na svetu, mogla bih da budem, recimo, instruktur joge, za to imam i sklonost i sertifikat. Možda bih mogla da budem i psihoterapeut ili da se bavim slikanjem, plesom ili pevanjem. Ali, odavno sam odabrala profesiju koja mi najviše greje srce, pa bih se na njoj zadržala.

Na vašem profilu na *Instagramu* vidimo neke zanimljive modne kombinacije.

Šta god ljudi mislili, stil odevanja govori o čoveku i to je nešto o čemu treba voditi računa. S druge strane, ne

interesuje me šta piše na etiketi, nego da li mi se neka stvar dopada, da li je materijal prirođan, da li mi stoji onako kako mislim da bi trebalo i da li se u tome osećam prijatno ili ne. Da li se sebi dopadam kad nešto obučem. U odevanju, kao i u svemu ostalom, treba imati potpunu slobodu, ali tu slobodu ne treba zloupotrebljavati i koristiti kao izgovor ili opravdanje. Dobro je da lični stil bude malo pomeren, da se spaja naizgled nespojivo, pa u tom smislu nikada nisam išla za aktuelnim trendovima, ali to ne znači da na njih ne obraćam pažnju. Kad je o kreatorima reč, žao mi je što neko kao Džon Varvatos nije više okrenut ženskoj modi. Sigurna sam da bi nam se putevi često ukrštali. ●



Ešli Grejem je tek posle trudnoće s blizancima
rešila da prihvati sebe takvu kakva je

MAME U TREĆEM STANJU

Još pre nego što dobiju bebu, žene su pod pritiskom da se vrate u telo koje su imale pre porođaja. Sada je to globalni pokret poznat kao *kultura povratka*, sa posledicama koje su podmukle, a mogu biti i fatalne

TEKST: MILICA BORDEVIĆ FOTOGRAFIJE: PROFMEDIA

Tri bebe za dve godine - to mora ostaviti dužbokog traga na svaku ženu. Ešli Grejem nije izuzetak. Pritom, ne mislimo samo na tamne krugove ispod očiju od nespavanja. Najpoznatija *plus size* manekenka jednostavno nije mogla da podnese strije i višak kilograma koje su joj ostale od trudnoće. Ubedivali su je prijatelji da su prirodne nesavršenosti odlika pokreta *bodysize positivity* (pozitivni odnos prema telu), čija je *prvosveštenica* upravo tridesetpetogodišnja Grejem. Uzalud, ona je teško prihvatala novu sebe.

- Trudnoća je bila kraj mog tela kakvog sam znala - priznaje danas trostruka mama. - Pomislila sam, u redu, Ešli, ti to možeš. Uvek si imala strije, to je život. Ti si uzor svim tipovima tela, koga briga. Možeš to podeliti sa drugim ženama, to je fantastično - objavila je ona u jednom eseju.

U početku je pokušala da svom košmaru pride s humorom.

- Nekada sam bila seks-simbol, a sada sam mašina za bebe i imam strije. Šta se, dodavola, ovde dešava - zapitala se ona. Ništa, bar ne za ženu koja je sina rodila 2020. i već sledeće godine ponovo ostala u drugom stanju, sa dvojkama. Samopouzdanje je polako počelo da joj se vraća nakon što joj je suprug Džastin Ervin tada zagrlio ogromni stomak i njene strije javno uporedio sa *drvetom života*.

BRZA OPASNOST

Sada nas Ešli Grejem putem *Instagraama* redovno obaveštava o svemu šta joj se dešava. Vidimo pukotine na koži, udubljenja, pečate na glavi od gubitka kose usled hormonskih promena, opušteni stomak. Uz to, obožava da pušta selfije na kojima doći u tandemu, iako njene grudi više nisu čvrste.

- Naučila sam da je u redu ako potraje duže dok se ponovo ne osetite prijatno u svojoj koži, jer je sve sada složenije nego što ste ikada mogli da zamislite - kaže manekenka koja je proslavila obline u modi (ili one nju). Izjave poput *Možete biti seksi bez obzira na veličinu koju nosite* učinile su je uzorom za sve majke koje se bore da posle porođaja vrate telo u predašnju formu. Ešli Grejem je, međutim, odlučila da ode korak dalje. Nedavno je pozvala milione porodilja da što pre prihvate svoje telo takvo kakvo je i obrušila se na pokret poznat pod imenom *bounce back*. Rečnici definišu izraz kao *brzo se vratiti u normalno stanje nakon teške situacije ili događaja*, a kada se primeni na mlade majke, opasnost je skrivena u reči *brzo*.



Mediji i društvene mreže procenjuju tela slavnih porodilja na osnovu toga da li su smršale ili nisu. Retko kad se obaziru na DRUGA STANJA sa kojima se one mogu suočiti

- ▶ Telo trpi drastične promene tokom trudnoće, porođaja i posle njega. I, dok hormoni govore telu da se drži zaliha masti, dotle hranljive materije odlaze najviše fetusu, potom bebi. Majci je, dakle, potrebno vreme da se oporavi. Ali, ono što današnje porodilje obično čuju nije *odmori se* nego da što pre moraju da se *vrate* u ono telo i ponašanje pre trudnoće.
- Mediji, društvene mreže i popularni programi procenjuju tela slavnih porodilja na osnovu toga da li su smršale ili nisu. Retko kad se obaziru na druga stanja sa kojima se one mogu suočiti. Prijatelji, porodica, komšije, kolege, svi se osećaju pozvanima da daju komentare o fizičkom izgledu nove mame. A one se nalaze u najranijem dobu života, i zato je pritisak da što pre smršaju, a bez odgovarajuće medicinske nege i znanja o posledicama, veoma loša kombinacija po zdravlje žene, fizičko i mentalno.

Postati majka znači potpuno preobraziti život. Mnogima se tada prvi put dešava da su potpuno odgovorne za drugo biće. Moguće je i da prvi put postanu finansijski zavisne od drugog, što je naročito stresno u zemljama koje ne vode ozbiljnju politiku brige o deci i porodicu. A kada se ili ako se vrate karijeri, mame osećaju pritisak da projektuju sliku kako ih majčinstvo nije promenilo. Često to čine da bi izbegle *kaznu materinstva*, u kojoj njihove plate i izgledi za posao trpe.

- Više od četvrtine majki suočava se sa izazovima mentalnog zdravlja kao što su postnatalna depresija ili PTSP u vezi sa rođenjem - navodi se u istraživanju BBC-ja. Žene ponekad guraju svoja tela do krajnjih granica, upozorava dr Dženifer Linkoln, američki ginekolog i autorka knjige *Hajde da pričamo o onome dole*.

AKVARIJUM MAJČINSTVA

- Viđala sam žene koje su počinjale da vežbaju samo nedelju dana nakon porođaja, a onda su imale problema sa matericom jer su preterivale, dolazilo je i do jakog krvarenja. Ima i onih koje drastično smanje broj kalorija iz ishrane, pa im ponestane mleka za dojenje - upozorava kaže Linkoln.

Izazov *bounce back* ovlađao je planetom. Zato su ga stručnjaci prozvali *kultura povratka*, mada u njemu nema mnogo toga kulturnog, ako se izuzmu standardi lepote sa belačkog Zapada. Nova kultura izvire iz predstava o modernom majčinstvu, kaže Sofi Brok, sociološkinja iz Sidneja i voditeljka podkasta *Dovoljno dobra mama*.

- Od majki se danas očekuje paradoks: da izbrišu svaki fizički dokaz da su ikada bile trudne, a da u isto vreme daju sve za svoju decu, dok pokušavaju da se takmiče u ulozi savršene

majke/žene/radnice - kaže Brok. Pošto dostići protivrečni ideal nije moguće, eto još jedne opasnosti od *kulture povratka*: mučno osećanje da ništa što činimo nije dovoljno.

I uzrok i simptom svega je kultura slavnih, slažu se stručnjaci. Hajdi Klum se vratila na modnu pistu *Victoria's Secret* pet nedelja posle porođaja. A manekenka Emili Ratajkovski je povratila savršene trbušnjake za pet dana, brže nego što joj je trajao porođaj sa sinom. Druge zvezde javno dele detalje o tome kako su izgubile višak težine, sve do ishrane i planova vežbanja. Odlično idu i pojasevi za sabijanje stomaka, koji zloslutno liče na korsete.

Čak kada se poznate ličnosti ne vrate odmah u tela koja su imala pre bebe, mediji ih i dalje drže na oku. Proglašavaju ih izuzetnima, što je podmuklo, jer tako samo održavaju *kulturu povratka* kao glavnu temu. - Vidite da Rijanu trenutno prozivaju da nije izgubila kilograme koje je dobila u trudnoći ili je pak hvale što ih nije izgubila. Zašto o tome uopšte mora da se razgovara - ogorčena je britanska TV voditeljka Ešli Džejms, koja je skoro postala majka.

Sofi Brok poredi sveprisutne poruke koje nas okružuju sa životom u *akvarijumu majčinstva*. - Ne možemo odatle samo iskočiti, niti rešiti da ćemo biti imuni, jer se ta kultura prenosi kroz naše porodice, sve odnose, karijere, institucije, medije kojima smo izloženi. Dakle, samo neki će moći da izgrade više imuniteta na ovu razmenu poruka od drugih - kaže sociološki nina iz Australije.

JESI LI DOBRO?

Malo je žena poput Ešli Grejem koja je na kraju zavolila svoje nesavršeno *ja*. - Objavljujem ovo za sve mame koje se nisu vratile na ista tela kao pre porođaja ili nisu još, ili se nikada više neće ni vratiti. I za svakoga kome je potreban podsetnik da su njihova tela prelepata takva kakva jesu, u svakoj fazi života - piše nam manekenka. Ona nas zapravo podseća na tamniju stranu medalje: ima dosta žena kojima se, ma koliko vežbale ili postile, tela nikada neće vratiti u ranije stanje. To se nekada lakše prihvatalo. Ali, danas živimo u kulturi koja sve procenjuje brojkama, od skale na vagi do veličine odeće i, na kraju, njene cene. Čini se sve da verujemo kako je brzi povratak na stari život zdrav i dostupan svakoj ženi. Zato je jasno što se gubitak vitkosti izjednačava sa neuspehom. Zaboravlja se, pri tom, radost majčinstva, upozorava ona druga Ešli, britanska voditeljka. Opsednutu željom da izgleda mršavo, ona je bivala anksiozna svaki put kada bi stala na vagu. Na kraju je njen suprug vagu sakrio i rekao da ne želi da se još više razboli. Umesto da je važno kako mlade majke izgledaju spolja, trebalo bi da im se zahvali što su donele novi život na svet. - Ili, da im se postavi samo jedno pitanje: *Jesi li dobro?* - zaključuje Ešli Džejms. ●

Rijaninu
trudnoću je
pratio ceo
svet



ISPOVEST POKAJNICE

Na grupama za podršku mladim majkama čitamo iskustvo jedne od njih, koju ćemo nazvati Milena. - Moj šef me je, još pre nego što sam se porodila, pitao: *Da li jedva čekaš da povratiš staru figuru?* Već tada mi je ta pomisao bila bizarna, jer sam bukvalno rasla svaki dan i osećala da je moje telo moje, više nego ikada. Ali, tada sam prvi put osetila pritisak da moram da se vratim na staro i podlegla sam mu - priznaje ona. Ni porodica nije propuštala priliku da je podseća koliko se ugojila tokom trudnoće. Posle porođaja, ova majka je, kao mnoge druge, krenula na dijetu, smatrajući da više ne mora da jede za dvoje. Ubrzo nije imala dovoljno mleka za dojenje. - Na kraju sam sina dojila svaki sat, ali nije izgledalo da je sit - priseća se. Neispavana od života s bebom, osećala se još više iscrpljenom. Raspoloženje joj je palo. Danas više ne gladuje, mada se ponekad oseća *krivom* što nije izgubila svu težinu od trudnoće. - Bilo je teško pomiriti ono što svet želi da budeš, sa onim što priroda smatra da treba da budeš. Niko ne bi trebalo da se oseća kao da mora da se vrati na staro tako brzo posle rođenja bebe. Znam da sam preterala u postu. Da sam imala više podrške, i od okruženja i od društva uopšte, da mi je iko rekao: *Smiri se, sve će biti u redu* - mislim da bih bila bolja majka - smatra Milena.

BEG U ANALOGNO DOBA

Društvene i kartaške igre, papirne čestitke ili bilo koja druga aktivnost bez interneta i punjača dobija na zamahu u oba života digitalnih zavisnika, profesionalnom i privatnom

TEKST: MILICA ĐORĐEVIĆ FOTOGRAFIJA: SHUTTERSTOCK



Ako se osećate umorno i zabrinuto zbog digitalizacije svog života, to je sasvim prirodno. Čak i bez naslova tipa *Twitter se ruši!* ili *Kripto propada!*, obuzima vas nelagoda zbog vremena koje provode pred ekransom. Osećaj ne varu, potvrđuju statističari. Oni su izmerili da odrašao čovek u razvijenim zemljama provodi u proseku četiri sata dnevno na mobilnom telefonu. Pošto se očekuje da to vreme raste, vi ste čvrsto rešili - nećete više biti brojka u statistici. Želite da se vratite u jednostavnija vremena, ali je odreći se aplikacija za sve i svašta, od najnovijih vesti i usluge donesi do *Zoom* i *Tinder* sastanaka, izgleda teže nego naći kočiju sa konjima koja će vas odneti u prošlost. Jedno rešenje ipak postoji - prelazak na analogni život. Srpski urbani rečnik *Vukajlija* ovaj izraz objašnjava na primeru ličnih veza sa spoljašnjim svetom. Nasuprot digitalnoj

komunikaciji, analogna je retka u savremenom dobu, a to je direktni razgovor između dve ili više osoba koje su u neposrednom fizičkom kontaktu ili imaju mogućnost za takav kontakt.

Danas, bilo kakva aktivnost van interneta - a to je, u suštini, sve što ne zahteva punjač - dobija na zamahu i na privatnom i na profesionalnom planu digitalnih zavisnika. Pogodni hobiji, oni koje ne možete prepustiti mobilnom telefonu, poput baštovanstva, kuvanja, šivenja i pletenja, privlače sve više poklonika koji žele da se *isključe*. Društvene igre i karte vade se i na najotmenijim stolovima.

- Analoge stvari mi čuvaju razum - priznaje britanski PR stručnjak Dejzi Hopen. Ona brine o važnim klijentima koji uključuju brendove Ganni i Simone Rocha. Zato telefon mora uvek da joj bude pri ruci, ali samo dok joj traje radno vreme. - Svakog dana bih odabrala igru *Monopol* nego televiziju ili

BEZ BRISANJA, MOLIM

Ako želite da snimite noć igara za buduća pokolenja, nemojte koristiti telefonsku kameru, nego pokušajte sa njenim pretečama. Okrenite se snimcima koji se ne mogu filtrirati, otpremiti dalje i, što je najbolje, ne mogu se odmah izbrisati samo zato što se nekome ne sviđa grupni snimak.

skrolovanje na mreži - tvrdi ona. Ako vam ovo nije dovoljan dokaz, onda samo pratite trag novca. Luksuzni brendovi će nepogrešivo detektovati nove hirove bogatih klijenata. *Prada* je tako ponudila špil karata za igranje zajedno sa sjajnom kožnom futrolom. Šik.

Na veb sajtu brenda *John Lewis*, pretrage za kamere *Instax*, koje štampaju male slike u stilu zaboravljenog polaroida, porasle su za dvadeset pet odsto u odnosu na ovo vreme prošle godine. A na *Instagramu* se javljaju 20-godišnji influensi koji otkrivaju i veličaju vrline snimanja digitalnim foto-aparatom - što je, paradoksalno, sada analogna alatka. Na nedavnoj *Net-A-Porter* zabavi, iz torbe stilistkinje Fibi Letis Thompson izvrišila je starinska filmska kamera. - Više volim bogatu teksturu koju dobijate na pravom filmu. U svetu u kome je sve tako trenutno, izuzetan je osećaj uhvatiti trenutak na vreme, a zatim čekati snimke da se razviju - objašnjava ona.

Možda je najlakši, a i najlepši način da bude te *analogni* ako se latite olovke i papira. Ti me nećete brzo uspostavljati kontakte, ali se onda setite da neke prilike i dalje zahtevaju promišljeni način komunikacije. - Uvek sam verovao u pisanje zahvalnica rukom, nakon gostoprимstva ili poklona, čak i kod bliskih prijatelja - kaže Lik Godaden, kreativni direktor brenda *Smythson*. - Volim kada primim duhovitu belešku na prelepoj dopisnici. Šta mislim o takvoj komunikaciji? Pa, sakupljam ih i čuvam. Imejlovi mogu u kantu za otpatke - tvrdi on.

Zahvalnice, rođendanske čestitke i, da, povratak ljubavnih pisama, zaista je nešto što treba ceniti, što unosi svež dah u svet hladnih komunikacija, onih u kojima poručujete nekome da vam nedostaje tako što mu pošaljete emodži koji namiguje. - Pronaći u svom poštanskom sandučetu nešto što je

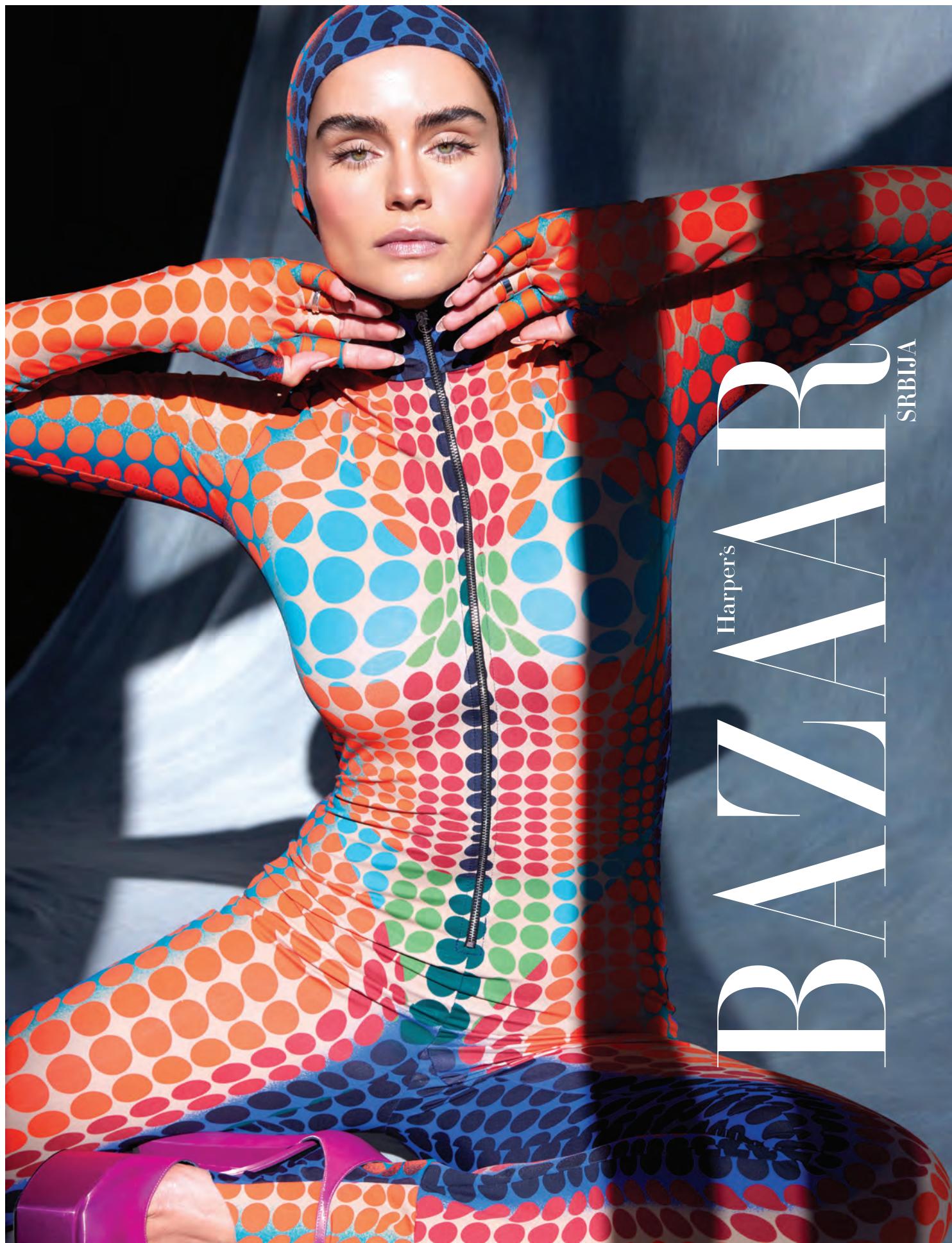
napisano rukom, toliko je retka pojava u današnje vreme da nikako neće proći nezapaženo. To odmah pozlati i podiže staro prijateljstvo ili uspostavlja novo - ističe slikarka Kerolajn Kent. Za nju su čuli istomišljenici širom sveta, jer ona umetnost prenosi na svaki materijal, pa i na šarmantne čestitke i dopisnice koje je brendirala. Otkrila je takođe da rukom pisane poruke mogu pretvoriti onlajn prijateljstva u oflajn. - Tokom izolacije u pandemiji dobila sam najlepše oslikane razglednice od osobe koju sam upoznala na *Instagramu*. To je jedno vrituelno prijateljstvo pretvorilo u nešto stvarno i dragoceno. Ne zaboravljam ljudе koji odvoje vreme da bi pokazali da im je stalo do nekoga - kaže Kent.

Dobra, stara analogna radost koja stiže iz rukopisa na porukama i pismima nije samo poklon drugim ljudima, nego i nama samima. Recimo, pisanje ličnog dnevnika. Morate zavoljeti navalu ideja koje vas preplave kada sednete pred praznu stranicu, i senzualni užitak nakon toga, kada papir škripi ispod naliv pera - još jedna analogna dragocenost - dok popunjavate redove. I to nije sve. - Smatram da ništa ne može da zameni zapisivanje

stvari kako biste unapredili ideju ili utisnuli misli u pamćenje. Jer, u trenutku kada se digitalni ekran isprazni, nestane i moj um - kaže Lik Godaden. Moć koju rukopis ima na sazajne sposobnosti i raspoloženje potvrdila je i nauka.

Otkuda žudnja za analognim u digitalnom svetu? Ne morate biti psiholog da biste shvatili da je reč o zdravorazumskom vapaju za trenutkom mira, o potrebi da se u poslednji čas uspori, u svetu u kojem je brzina sve, a lica, stvari i događaji dolaze i prolaze kao na pokretnoj fabričkoj traci. To je odbijanje da vas probudi e-poruka u dva sata ujutru, da skrolujete vesti do nervnog sloma, da vidite da vam se bivši pojavljuje nepozvan na vašem fidu. Razvijanje fotografija, gledanje TV emisije kao nekada, u nedeljnim epizodama umešto bindžovanjem, čekanje da stigne adul u kartaškoj igri ili hotel u *Monopolu* - sve je to želja za produženim zadovoljstvom. Nije uobičajeno, pa ni zgodno, ali smo do sada shvatili da dobre stvari dolaze onima koji umeju da sačekaju. ●

M O D A | L E P O T A | P O Z N A T I | K U L T U R A | Š O P I N G



Harper's
BAZAAR
SRBIJA

LOURDES MOTTA nosi bodi JEAN PAUL GAULTIER i prsten LADY GREY; fotografija JORGE DUVA; stajling CHARLIE RINCON; kosa i šminka CESAR FERRETTE; produkcija MONICA DUVA-RUIZ

U P R O D A J I O D 2 1 . J A N U A R A 2 0 2 2 .

harpersbazaar.rs | [@harpersbazaarserbia](https://www.instagram.com/harpersbazaarserbia) | [facebook.com/harpersbazaarserbia](https://www.facebook.com/harpersbazaarserbia)



fashion

Kraj zimske sezone proglašavamo trendovima
koje su postavili poznati parovi, kao i
editorijalima čije boje simbolizuju romantiku
u svom izvornom obliku

VALENTINO

Dejvid

SLAVNI FUDBALER POSTAO JE SINONIM ZA ISTANČAN
MODNI STIL, A NJEGOVO TAJNO ORUŽJE SU
BESPREKORNI DETALJI U VIDU KRAVATE ILI SATA



Odelo **Boss**, 69.643 dinara



Kravata **Boss**, 9.490 dinara



Košulja **Tommy Hilfiger**, 7.592 dinara



Torba **Mona Man**
33.990 dinara



Cipele **Ferragamo**
www.ferragamo.com, 35.490 dinara



LEŽERNI GLAMUR

*Bekamovi gotovo da nemaju modnih
promašaja. njihova VELIČANSTVENA STILSKA
KOORDINACIJA uvek ostavlja bez daha*

Viktorija

AKO PITATE POŠ SPAJS, ZEMLJANI TONOVI SE
NAJBOLJE KOMBINUJU SA UPEČATLJIVIM BOJAMA,
POPUT OVE NIJANSE ZELENE



Naočare za sunce Tom Ford
www.tomford.com 35.490 dinara



Minduše Mattioli
www.kazimirowa.rs



Haljina Max Mara Studio
73.290 dinara



Mantil Altuzarra, www.altuzarra.com



Čizme
Steve Madden
13.992 dinara



Tašna Fendi, www.fendi.com

SLAGALICA

Stilske kombinacije nezamislive su bez tašne. Odabertie onu koja će biti u koloritnoj sinergiji sa obućom ili sa glavnim odevnim komadom



Coccinelle, 33.690 dinara



Jacquemus
www.jacquemus.com,
74.990 dinara



Karl Lagerfeld, 27.990 dinara



Mona, 16.990 dinara

MODERNA BAJKA

Skoro uvek su SAVRŠENO MODNO USKLADENI, čak i kada Ejsap ostane dosledan svom „urban style” imidžu, a Rijana se opredeli za elegantnu, monohromatsku kombinaciju



Ejsap Roki

**STREETWEAR KOMADI UKLOPLJENI SA EKSTRAVAGANTNIM
NAKITOM SINONIM SU ZA STIL AMERIČKIH REPERA,
DOK SU AIR JORDAN PATIKE NEIZOSTAVNE**



Ručni sat **Bulova**
www.bpmnsatovi.com
64.490 dinara



Duks **OffWhite**
www.off---white.com
57.390 dinara



Jakna **Zara**, 7.990 dinara



Patike **AIR JORDAN 7 Retro**
www.tike.rs, 27.390 dinara



Famerke **Diesel** 21.990 dinara



Kaput Alexander McQueen
www.alexandermcqueen.com



Minđuše Parfois, 5.499 dinara



Hajjina Pinko, 51.190 dinara

Rijana

NAJBOLJE STILIZOVANA ŽENA
NA SVETU, PRAVI JE MAHER DA
OD SVAKE MODNE KOMBINACIJE
IZVUČE MAKSIMUM I IZGLEDA
BESPREKORNO



Cipele Prada, www.prada.com
88.990 dinara



Tašna Bata, 4.333 dinara



DETALJI KOJI ČINE ĆUDA

Nakit je uvek dobrodošao i svaki modni odabir podići će na viši nivo. Belo zlato ili srebro, odlučite sami i svom autifitu dajte jedinstvenu notu



Narukvica Cartier, www.cartier.com



Ogrlica Thomas Sabo
www.bpm satovi.com, 24.900 dinara



Prsten Just Cavalli, 8.490 dinara



Minđuše Vivienne Westwood
www.viviennewestwood.com
9.590 dinara

RUKU POD RUKU

Novopečeni par koji je osvojio srca fanova širom planete, svoje PERFEKTNE ODEVNE KOMBINACIJE redovno demonstira na ulicama Los Andelesa



Kaput H&M, 6.999 dinara

Naočare za sunce **Balenciaga**
www.balenciaga.com, 20.690 dinara



Džemper **Lindex**
2.874 dinara

Kaja Jerber

JEDNOSTAVNO I PREFINJENO, ODLIKE
SU MODNOG STILA KOJIM ODUŠEVJAVA,
POPUT SLAVNE MAJKE SINDI KRAFORD



Tašna **Pinko**, 51.890 dinara



Prsten **IDC**, www.maestro.rs



Farmerke **Ganni**, www.ganni.com, 29.990 dinara



Steve Madden
12.243 dinara



Catwalk
www.deichmann.com
4.990 dinara

CRNE ČIZME MUST HAV

Bez obzira na stil koji preferirate, nonšalančniji ili elegantniji, crne kožne čizme su neizostavne u vašem cipelarniku

Kaput Rick Owens
www.rickowens.eu



Džemper Reserved, 2.299 dinara



Patike New Balance
www.buzzsneakers.rs, 12.799 dinara



Ostia Batter

GLUMAC KOGA ĆEMO ZAUVEK

PAMTITI PO ULOZI ELVISA,

POLAKO ALI SIGURNO KRČI PUT

NA SAM VRH LISTE NAJBOLJE

ODEVENIH MUŠKARACA



Ručni Sat Casio
www.s-l.co.rs
12.310 dinara



Kaiš Gucci, www.gucci.com, 33.990 dinara



Dr. Martens
www.drmartens.com
23.432 dinara



Aquazurra
www.aquazurra.com
60.990 dinara

Pantalone Scotch & Soda
8.245 dinara

BOJE *ljubavi*

Simbolika ružičaste i crvene odvajkada se vezuje za KONCEPT ROMANSE, a najnoviji trendovi u ovom koloritu vide nepresušan izvor inspiracije



FOTOGRAFIJE: SVEN BÄNZIGER

STAJLING: TAMARA GIANOGLIO

KASTING: SIMONE BART ROCCHIETTI @SIMO BART CASTING

MODEL: ERIKA LABA @NEXT MODELS

ŠMINKA: ELENA PIVETTA @GREENAPPLE KORISTECÍ YSL BEAUTY

FRIZURA: GIOVANNI ERROI @GREENAPPLE





TOTAL LOOK MOSCHINO





TOTAL LOOK MAX&CO.





TOTAL LOOK

MICHAEL KORS COLLECTION





KAPUT TAGLIATORE

NAOČARE ZA SUNCE **GUESS EYEWEAR**



TOTAL LOOK PRADA



A fashion photograph of a woman walking away from the camera on a paved path. She is wearing a vibrant red, ribbed, high-collared coat and matching wide-leg trousers. Her outfit is completed with a red knit beanie, red leather boots with black stiletto heels, and a red ribbed belt. The background is a light-colored wall and a paved area.

TOTAL LOOK **MAX MARA**

NOVI HORIZONTI

Moda iz kolekcije za zimu 2023. predstavljena je u pustinjama Ujedinjenih Arapskih Emirata, sugerijući nam da je uticaj globalnog zagrevanja neminovan i da ćemo zimsku odeću, potencijalno, nositi na neizdrživim temperaturama

FOTOGRAFIJE: VLADIMIR MARTI

STAJLING: ANNA CASTAN

MODEL: ALEKSANDRA HUSH @FASHION LEAGUE UAE

PRODUKCIJA: STEFF HAWKER

ŠMINKA I FRIZURA: MANU LOSADA

TOTAL LOOK **GIVENCHY**



TOTAL LOOK BALENCIAGA





TOTAL LOOK MAX MARA



TOTAL LOOK VALENTINO



TOTAL LOOK SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO





TOTAL LOOK FERRAGAMO



TOTAL LOOK LOUIS VUITTON





TORBA VERSACE

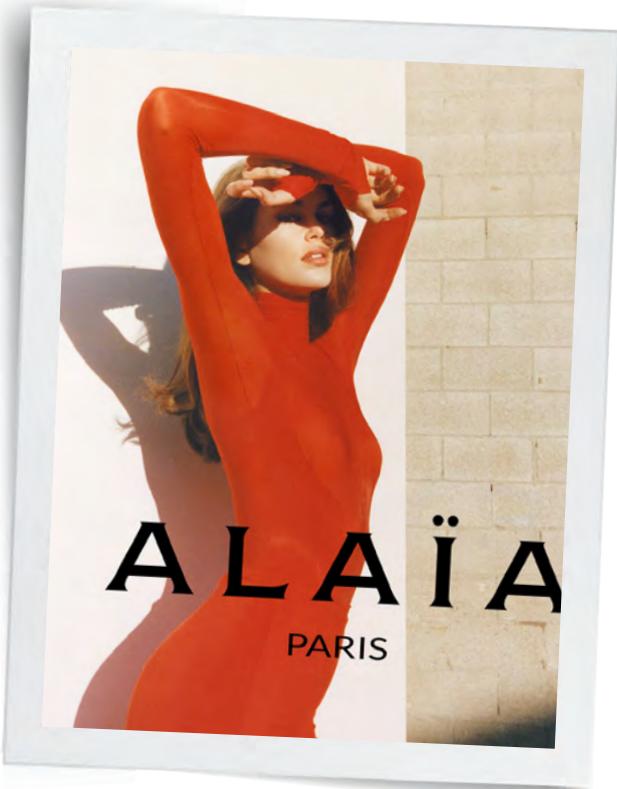


TOTAL LOOK FERRAGAMO



Kaja Gerber zaštitno lice modne kuće Alaïa

Pieter Mulier, kreativni direktor brenda *Alaïa*, kao ambasadora ove modne kuće za prolećnu kolekciju odabrala je čerku Kaju Gerber. Čerka slavne Sindi Kraford na pistama je od svoje šesnaeste godine, gradeći svoje ime u istoj industriji u kojoj je to nekada činila njena majka. „Kaja me fascinira jer nikada ne prestaje da evoluira. Ona je oličenje lepote, ali i inteligencije, pokreta i osnaživanja”, rekao je Mulier. Kolekcija se sastoji od crne, bele i crvene, boja koje su napravljene kao oda prirodnom telu. Gerberova je ovde prikazana kao tipična *Alaïa* žena, glamurozna, puna samopouzdanja. ●



Priredio: Aleksandar Nastasijević
Fotografije: Profimedia, Instagram

Modne izložbe u 2023.

Umetničke postavke koje ćemo imati prilike da vidimo ove godine već su zakazane. Neke od njih su: *Virgil Abloh: The Codes clo Architecture*, *Gabrielle Chanel: Fashion Manifesto*, *Africa Fashion*, *Iris Van Herpen retrospective*, *Karl Lagerfeld: A line of beauty* i *Gianni Versace retrospective*. A možda najiščekivanija je postavka pod imenom *Africa Fashion*, koja će prikazati kako je tradicionalna afrička moda uticala na globalno odevanje, održaće se u Londonu, a njen tačan datum još nije poznat. ●



STIŽE KONJAK SA POTPISOM KIM JONESA

Britanski kreator, kreativni direktor muške kolekcije modne kuće *Dior* i kreativni direktor ženske linije brenda *Fendi*, odlučio je da svoje dizajnerske veštine prenese na drugu industriju. Naime, on je nedavno posetio Pariz i podrum proizvođača alkoholnih pića *Hennessy X.O.* za koju će učestvovati u kreiranju kako boce za novo piće, tako i kampanje za njegovu promociju, a predstavljanje ove kolaboracije biće ovog meseca u Londonu. ●

ESENCIJA DOBROG STILA

Kolekcija DoDo nakita neizostavna je zbog svoje jednostavnosti kombinovanja

Univerzalna kolekcija naki-

ta koja uvezuje sve potkolekcije brenda

DoDo, neizostavna je zbog svoje jednostavnosti
kombinovanja sa ostalim komadima. *DoDo* je obogatio
svoju *Essentials* liniju prstenjem, mindušama i ogrlicama,
koje su savršene za sve ljubitelje minimalizma.

Čiste linije koje karakterišu *Nature* kolekciju, transformisane su u delikatne, skulpturalne komade od devetokaratnog *rose*
zlata i sitnih belih dijamanata, što je kao rezultat dalo
vanvremenski nakit.

DoDo Essentials kolekcija obuhvata tri osnove svake kolekcije.

Talasasto prstenje baza je čitave *Essential* kolekcije i to u tri različite varijante:
9k *rose gold*, *rose gold* posut dijamantima i *rose gold* sa priveskom od dijamanta.

Minduše dolaze u dva modela. *Mini talas* minduše od 9k *rose* zlata posute
dijamantima, dok je drugi model *u obliku slova J* takođe
napravljena od istog materijala.

Pored toga, tu su i *ogrlice* izradene od *rose gold* zlata i dostupne su u
tri različite veličine. Mogu se nositi u kombinaciji i odvojeno, a takođe
su napravljene u dve verzije. Prva je 9k *rose gold* isprepleteni lanac, dok je druga klasični lančić sa pet
dijamantskih privezaka.

Ukoliko tragate za komadima nakita koji će biti
vaša osnova dobrog stila *DoDo* ima pravu
ponudu za vas.

Najiskrenija izjava ljubavi

Dan zaljubljenih najbolje je proslaviti uz *DoDo Amore* prsten. 9k *rose gold* osnova
poprskana dijamantima sa rubinom u obliku srca, savršen je izbor za verenički prsten
koji će krunisati svaku ljubavnu vezu. *DoDo* vam ovom kolekcijom poručuje da ljubav
treba slaviti bez nametanja i ograničenja, jer je svaka ljubav lepa na svoj način.

DoDo

NOĆI

glamura

Dragulji kao sinonim neprolazne
lepote poslužili su za jedinstveni
make-up. Doživite sjaj dijamanata,
ametista, smaragda, rubina, safira

LICE I OCĆI: **SHISEIDO** ESSENTIAL ENERGY HYDRATING CREAM ARMANI BEAUTY LUMINOUS SILK FOUNDATION; **ARMANI BEAUTY** SMOOTH SILK EYE PENCIL; **DIOR** 5 COULEURS COUTURE PALLET; DIOR DIORSHOW MASCARA BLACK; **CHANEL** ROUGE COCO BLOOM LIPSTICK IN VITALITÉ; **CHANEL** LE VERNIS NAIL COLOR IN SUPER LUNE



LICE, OČI I USNE: **NARS** BLUSH IN BEHAVE; **LANCÔME** LE STYLO WATERPROOF EYELINER PENCIL IN PRUNE RADICAL; **LANCÔME** HYPNOSE 5 COLOR EYESHADOW PALETTE IN REFLET; D'AMÉTHYSTE; **CHANEL** LE ROUGE DUO ULTRA TENUE IN SOFT ROSE







LICE, OCĘ I USNE: **NARS** CINNAMON BLUSH IN ARMOR; **DIOR** DIORSHOW ON SET BROWN IN 03 BROWN; **DIOR** MONO COULEUR COUTURE EYESHADOW IN LUCKY CLOVER
NARS POWERCHROME LOOSE EYE PIGMENT IN RIDING HIGH; **YSL** ROUGE VOLUPTE SHINE LIPSTICK IN BEIGE SATIN



LICE, OCJI USNE: **DIOR** CDIOR PERFECT FIX FACE MIST; **NARS** BLUSH IN AROUSED; **NARS** DUO EYESHADOW IN KUALA LUMPUR; **ARMANI** BEAUTY BLACK ECSTASY MASCARA;
DIOR ROUGE DIOR LIPSTICK IN LADY DIOR; **DIOR** VERNIS NAIL POLISH IN DÉSIR





SAPPHIRE

NARS HIGH PIGMENT LONGWEAR EYELINER IN PARK AVENUE

NARS MATTE EYESHADOW IS OUTREMER

NARS POWERCHROME LOOSE EYE PIGMENT IN NAKED CITY

NARS LIPSTICK IN INSTANT CRUSH

LICE, OČI I USNE: **NARS** HIGH PIGMENT LONGWEAR EYELINER IN PARK AVENUE; **NARS** MATTE EYESHADOW IS OUTREMER;
NARS POWERCHROME LOOSE EYE PIGMENT IN NAKED CITY; **NARS** LIPSTICK IN INSTANT CRUSH



FOTOGRAF: NAUMAN KHAN

<https://www.instagram.com/nkhan.photography/>

ŠMINKA / ART DIREKTOR: ROSHAR (WWW.ROSHAR.COM)

<https://www.instagram.com/rosharofficial/>

FRIZURA: ELAINA KARRAS (WWW.ELAINAKARRAS.COM) FOR ORIBE

https://www.instagram.com/elainakarras_/

MODEL: NICHOLE CASTILLO OTTO MODELS LA / ICONIC FOCUS NY

https://www.instagram.com/nicole_castillo/

OBRADA FOTOGAFIJE: ADRIAN ALEX ([HTTPS://ADRETOUCHSTUDIO.COM/](https://ADRETOUCHSTUDIO.COM/))

<https://www.instagram.com/adretouchstudio/>

10 neodoljivih

PRIREDILA: SNEŽANA MILOŠEVIĆ

Diego dalla Palma, Gold Infusion Youth Potion 30 ml, serum za lice, 9.090 dinara



- 1 ZLATNE KAPI MLADOSTI**
Serum za ujednačeniji, svežiji i blistaviji izgled lica. Potpuno prirođan, sadrži trideset ulja i lističe zlata, pomaže u regeneraciji kože. Dubinski obnavlja strukturu kože i daje joj snagu i čvrstinu. Učvršćuje konture lica, poboljšava gustinu kože, vraća joj elastičnost i mladalački izgled.



Guerlain, Ombres G 22
Eyeshadow X 4, senke za
oči, 9.889 dinara

- PASTELNA IGRA**
Palete boja, intenzivnih pigmenata koji vam omogućavaju da se igrate sa nijansama, teksturama, stvarajući mnoštvo efekata koji će transformisati vaše oči. Senke imaju izuzetno meku i komfornu formulu na bazi ulja zimske ruže. Lagana je za nanošenje i kombinovanje.



Max Factor, Facefinity Highlighter Powder, hajlajter 1.265 dinara

SLANO-SLATKI IMPULSI

Sa svojim novim parfemom, Paco Rabanne nam priča priču čiste fantazije. Pure XS for Her obuzima čula i ubrzava ritam. Divlje provokativan i divlje neukročen – cvetni miris. U gornjim notama ylang-ylang, jasmin i vanila susreću se sa aromom slankasto-slatkih kokica, a celoj kompoziciji potporu daju mošus i mlečno-drvenasti tonovi.



Paco Rabanne, Pure XS edp 30 ml,
parfem 7.590 dinara

- EFEKAT SVEŽINE**
Ako želite blistav ten onda će Facefinity hajlajter postati neizostavni deo vaše kozmetičke torbice. Lagana tekstura, nova tehnologija koja ublažva nesavršenosti i pruža ujednačen efekat, lako nanošenje i nadograđiva formula čine ovaj proizvod savršenim izborom za svakodnevnu upotrebu za dnevnu i večernju varijantu.



5

PRIRODA NA OBRAZIMA

Ultrapigmentovano i veoma postojano rumenilo, obogaćeno biljnim uljima, koži pruža svežinu i štiti je od spoljnih zagađenja. Dovoljan je jedan potez četkicom da vaše lice momentalno zablisti. Intenzitet boje prilagodite svom tenu.

Clarins, Joli Blush, rumenilo, 4,539 dinara

7

POSTOJANOST I VOLUMEN

Maskara nove generacije koja kombinuje revolucionarni aplikator sa češljicima različite dužine i prirodne voskove za povećanje volumena i savršeno oblikovanje.

Jedna strana četkice oblikuje i pruža dodatni volumen, dok druga razdvaja i definiše. Za beskrajno duge i guse trepavice, izuzetno postojana, čak i u uslovima kiše, vlage, snega.



Collistar, Mascara Infinito, maskara
3.599 dinara



Sisley, Phyto Poudre Libre
mineralni puder, 10.219 dinara

NEŽNOST MINERALA

Ukoliko tragate za puderom koji će vašem licu pružiti maksimalnu prekrivenost, ovo je jedan od najboljih. Nežno svilenkast, Sisley mineralni prah licu pruža prirođan izgled i poboljšava postojanost make-upa. Izuzetno fina tekstura koja ne isušuje lice, koža je matirana, baršunasta i zaštićena od spoljašnjih uticaja.

6

U OBLAKU MISTERIJE

Signorina Misteriosa je nepredvidiva i misteriozna varijanta ovog parfema koji upotpunjuje kolekciju kao miris za veče. Gornje note čine kupina i blistavi neroli, u srcu su tuberoza i cvet narandže, dok su mlečni mus, crna ljska vanile i pačuli baza.



Salvatore Ferragamo, Signorina Misteriosa
edp 30 ml, parfem, 7.590 dinara



Pupa, Winter Blooming Serum, 30 ml
zimski serum za lice, 3.290 dinara



Kiko, Gossamer Emotion Creamy Lipstick
ruž za usne, 1.090 dinara



SENZUALNOST I PUNOĆA

Kremasti ruž sa sjajnim završnim slojem. Formula sadrži ekstrakte orhideje i hijaluronsko punjenje. Glatka tekstura ruža lako klizi, a usne ostaju svilenkasto mekane, pune i senzualne. Vaš idealni svakodnevni saveznik.

BEAUTY

S

V

I

Z



Naj Oleari, Sparkling Queen Mascalin Queen, tečni puder, 2.449 dinara

AJLAJNER & MASKARA

Proizvod koji će vam promeniti rutinu šminkanja. Ajlajner i maskara na jednom mestu. Vrh četkice se koristi za nanošenje linije u vidu ajlajnera. Četkicu možete upotrebiti samostalno, za efekat svetlucavih trepavica, za nanošenje preko uobičajene maskare i na obrve za blistavo sedefasti krajnji efekat. Pruža očima magičan sjaj. Aktivni sastojci kao što su biljni voskovi, povećavaju elastičnost, dok svetlucave čestice reflektuju svetlost. ●



Misteriozni trag

Ženska elegancija i jedinstvenost poslužile su kao inspiracija za *Prada Paradoxe* mirisnu kreaciju. Reč je o cvetnom parfemu s daškom ćilibara. Dominantne note gorke narandže i jasmina, bezvremenski tonovi buketa belog cveća, kojima su kontrast avangardne prepoznatljive aromе Ambrofix™ i Serenolide™ koje se spajaju kako bi se stvorio intiman i dugotrajan trag pun živahne topline. Za misterioznu ženu, svesnu svojih kvaliteta. ●

Prada, *Paradoxe Woman*, edp 30 ml parfem, 8.490 dinara

Efikasná masaža lica

Savršenog pomoćnika u nezi lica donosi nam *Chanel*. Ovaj alat za masažu sa dvostrukim krajevima, u upečatljivoj crnoj i hromiranoj boji, inspirisan je profesionalnim tehnikama. Ergonomski oblikovan alat pomaže pri upijanju proizvoda i pomaže u redefinisanju izgleda kontura lica i volumena za izgled obnovljenog trougla mladosti. *Le Lift Massage Tool* veoma je priјatan za korišćenje i daje veoma dobre rezultate. Strana nalik prstima može se koristiti na linijama osmeha, na borama ispod očiju i na linijama mrštenja. Drugi deo sa jednim prstom zgodan je za uklanjanje napetosti iz vilice ili guranje ispod jagodičnih kostiju kako bi pomogao da se oslobođite viška tečnosti.



Chanel, *Le Lift Pro Accessoire De Massage* masažer za lice, cena na upit

Uniseks za pamćenje

Neodoljivo topao i egzotičan, uniseks miris *Golden Dallah*, iz kolekcije parfema *Coffe Break*, nudi primamljivo putovanje kroz akorde kafe i svežih začina. Orientalnog i začinskog karaktera, ovaj dragoceni parfem eksplodira na koži sa visokim notama svežih, egzotičnih začina. Bogato srce apsoluta kafe, tamnjana i ambera vodi nas do zemljjanog i primamljivog baznog akorda kakaoa i zrna tonke. Uzbudljivo iskustvo koje se dugo pamti. ●



Xerjoff, *Golden Dallah Coffe Break*, uniseks parfem, 28.200 dinara



Chloe, Chloe Rose Naturelle Intense, edp 30 ml
parfem, 9.890 dinara

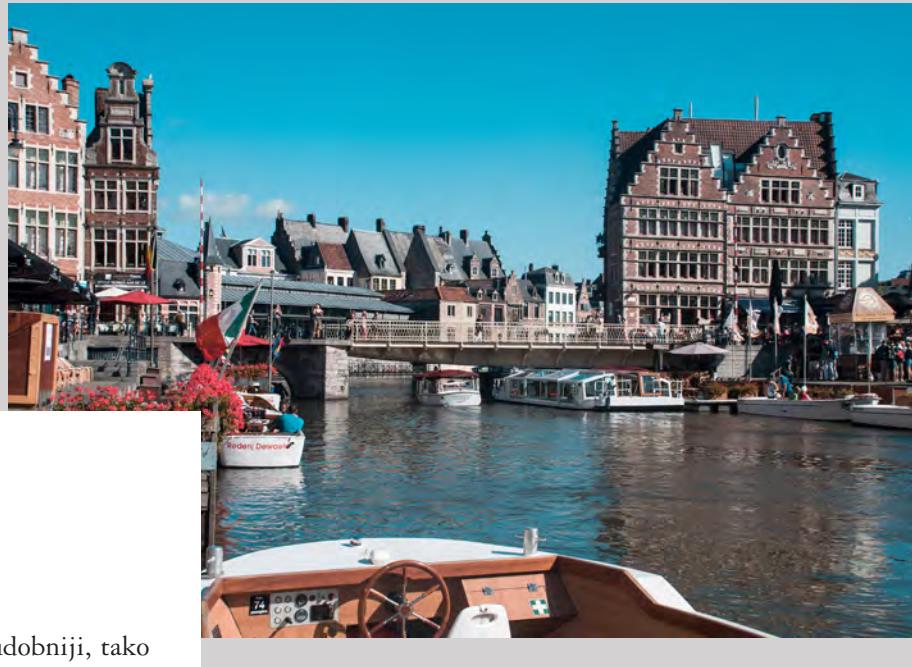
Autentična ženstvenost

Porodici Chloe mirisa pridružuje se Chloé Rose Naturelle Intense parfem koji glorifikuje ružu, simbol cele linije. Očaravajući miris, u prepoznatljivoj bočici sa mašnom zelene boje, kao simbol prirode. Organska ruža i esencija hrasta kao glavni sastojci, u pratnji čistog, laganog nerolija sa suptilno dimljenom aromom vanile, nežno se grle, a podloga od kremaste sandalovine nudi punoču, dok kedrovina prožima miris večnom elegancijom.

Kao belgijska čokolada

Evropa je dom gradova izuzetne lepote, idealnih za svaku priliku i godišnje doba, posebno za parove. A pošto izvikane romantične metropole poput Rima, Pariza, Venecije, Beča, Praga postaju pretrpane za *Dan zaljubljenih*, istražili smo šta misle travel bumeri o potcenjenim mestima za proslavu ljubavi, koje bi trebalo posetiti ovog februara. Lista se sastoji od trideset toponima, od evropskog istoka do zapada, a nećete verovati ako vam kažemo da ih je najviše tamo gde bismo ih najmanje očekivali - u zemlji najpoznatijoj po potpuno neromantičnim obeležjima, kao što je osnivanje *Ujedinjenih nacija*, administrativna sedišta Evropske unije i NATO-a, te izlaz na Severno more. Da, čak tri skrivena bisera, savršena za *Dan ljubavi*, krije Belgija.





GENT

Najstariji grad u zemlji važi ujedno i za najživahniji i najudobniji, tako da je savršen izbor za parove koji žele da ga istraže. Bilo da je to stari istorijski centar grada danju ili obasjani kanali uveče, obe lagane i opuštene šetnje trebalo bi završiti ukusnom večerom uz sveće u jednom od mnogih restorana internacionalne kuhinje. Možete iznajmiti kajak za dve osobe ili se pridružiti obilasku čamcem da biste uživali u gradu sa kanala, popeli se na najviši zvonik u Belgiji, kako bi vas opio neverovatan pogled na grad, a potom možete priuštiti posebnu poslasticu, i to doslovno - odlazak u jednu od mnogih čokolaterija na čuvene belgijske praline i trufle.

Gent se nalazi u srcu Evrope, na samo pola sata vožnje vozom od Brisela, glavnog grada Belgije. Jednom kada stignete na stanicu u ovom drevnom gradiću, lako možete doći tramvajem do starog istorijskog jezgra, gde će te sigurno naći smeštaj u nekom od brojnih hotela. Zasjenjen mnogo popularnijim Briselom, Gent ima važnu prednost za zaljubljene - mnogo je manje turista, kraći su redovi pred atrakcijama i poseduje više prostora za uživanje u izuzetnom krajoliku.





Statua Šarla de Gola na mostu



DINANT

Ušuškan ispod litice, daleko je od užurbanosti metropola i teskobe među neboderima. Ovaj šarmantni, neobičan grad u Valoniji, u francuskom govornom području, udaljen je svega sat i po vožnje od Brisela. Kada stignete, dočekaće vas zadržavajući pogled na seoske vikendice poređane duž reke Mezo, a sama varoš nudi mnogo zanimljivosti za parove. Citadela je jedna od najpopularnijih, jer nudi pogled sa visine ne samo na živopisni grad, nego i na dolinu reke. Podignut da zaštiti stanovnike od osvajača, ovaj grad se danas može razgledati i u kratkoj, mada strmoglavo, vožnji žičarom do Cidadele. Zatim posetite Kolegijsku crkvu Gospe, popularnu Katedralu, izgrađenu u gotskom stilu u 10. veku. Unutrašnjost crkve je nešto što ostavlja uspomenu za ceo život, naročito zbog igre svetlosti sa vitražima i mozaicima. Da biste došli do nje, predite spektakularni most Šarl de Gol, gde ćete videti i zašto se Dínant može pohvaliti da je grad sakofona. Tu je rođen tvorac ovog instrumenta Adolf Saks, tako da se i na drugim mestima pronađe simboli, skulpture, grafike, slike posvećeni njemu i njegovom izumu. Najromantičniji način da istražite Dínant je krstarenje rekom Meus. Obilazak brodom nudi odličnu priliku da upoznate ovaj slikoviti grad i njegove atrakcije iz različitih uglova. Ako ste još i sladokusac, ne propustite priliku da probate čokolade koje su zaštitni znak Belgije, kao i *Couque de Dinant*, ukusni lokalni keks napravljen od pšenice i meda.





BRIŽ

Slava ovog grada je poznata mnogima, čak i onima koji žive veoma daleko od Belgije. Poznat kao jedan od najbolje očuvanih gradova u Evropi, to je očaravajući srednjovekovni grad na severu zemlje. Mnogi ga smatraju i najživopisnijim, i već na prvom koraku će vam biti jasno zašto. Njegovi bajkoviti kanali i kalskrmisane ulice čine ga ujedno mestom iz najromantičnijih snova.

Grad ima mnogo toga da ponudi zaljubljenim parovima, od autentičnih vetrenjača i brojnih muzeja do krstarenja kanalom i Mosta zaljubljenih, poznatog i kao Bonifacijev most. Pobrinite se da ne propustite Rozenhoedkaai dok ste tamo - mesto u Brižu koje najbolje pozira za Instagram. Ako je degustacija delikatesa neke zemlje nešto u čemu uživate, Briž je savršen grad za vas. Postoje čokoladice i štandovi sa vaflima na skoro svakom uglu. Radoznali se uvek mogu pridružiti poslastičarskoj radionici i kreirati sopstvene čokoladice. Povrh toga, De Halve Maan je mesto gde možete probati ukusno gradsko pivo. Dobro u vezi sa Belgijom je to što je to mala zemlja, tako da se do Briža lako može doći vozom sa bilo kog mesta. Imajte na umu da železnička stanica nije u centru grada, do koje se ipak lako stiže laganom šetnjom ili autobusom.



LAKO I JEDNOSTAVNO



Vreme pripreme:
60 minuta



2 osobe

Ovo
divno jelo bez
mesa može se poslužiti
kao predjelo ili salata. Ako
želite da napravite obrok,
predlog je da dodate konzervu
leblebija, koje su bogate
proteinima, te će ukus biti
puniji.

PEĆENA BUNDEVA SA KOZJIM SIROM

Sastojci:

1/2 srednje bundeve isećene na
(kriške od 2 cm)
3-4 kašike maslinovog ulja
1/2 kašičice kima
ljuta paprika, so, biber
5 grančica timijana
60 g mariniranog kozjeg sira

1. Zagrejte rernu na 180C.
2. Poredajte kriške bundeve na pleh.
3. Preljite maslinovim uljem, solju i biberom i začinskim biljem.
4. Pecite 15 minuta sa strane, zatim 15 minuta na ledima, pa 15 minuta na drugoj strani dok komadići ne postanu zlatni i meki.
5. Stavite kriške na tanjur, izmrvitte kozji sir po vrhu i pospite timijanom.



Vreme pripreme:
15 minuta



2 osobe



NAMAZ OD AVOKADA

Sastojci:

1 avokado
250 g krem-sira
1/2 limuna
2 čena belog luka
so, biber
ljuta aleva paprika

Priprema:

Oljuštićte avokado i uklonite mu košticu. Pomešajte sve sastojke, ubacite u blender i umutite dok ne dobijete kremastu masu. Možete po želji da dodate još limuna ili belog luka i servirate na prepečenim tostu.

BRAUNI SA KARAMEL PRELIVOM

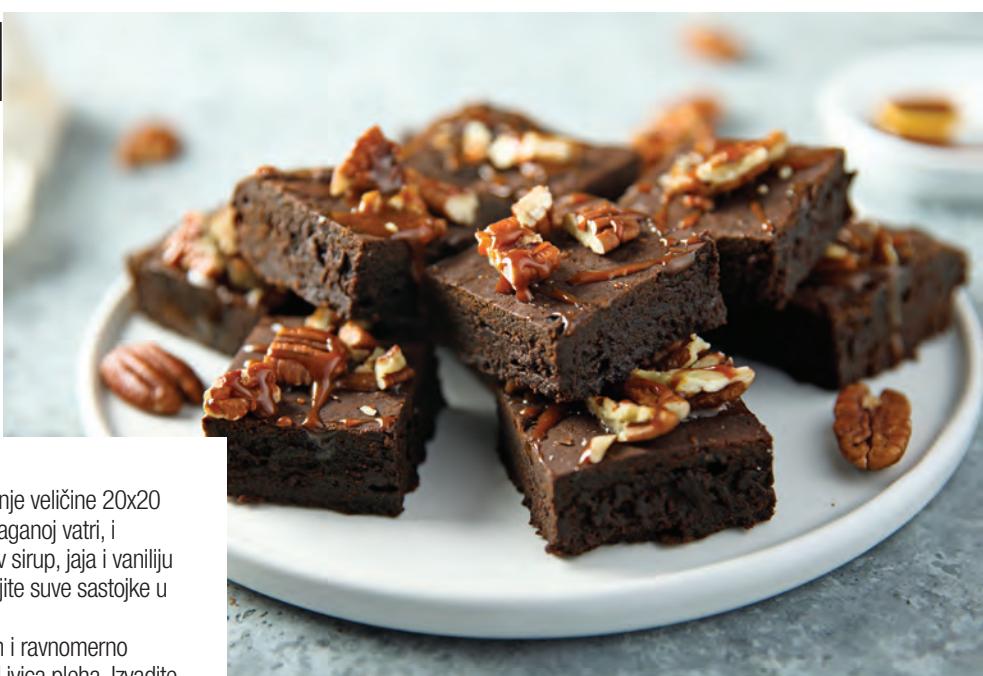
Sastojci:

100 g putera
60 g crne čokolade, grubo lomljene
100 g kokosovog šećera
90 ml čistog javorovog sirupa
2 velika jaja
1 kašičica ekstrakta vanile
40 g kakao praha
60 g brašna
 $\frac{1}{2}$ kašičice morske soli

50 g tostiranih orahe grubo iseckanih
50 g crne čokolade grubo iseckane

Karamel sos

70 g kokosovog šećera
125 ml punomasnog kokosovog mleka
 $\frac{1}{2}$ kašičice ekstrakta vanile
morska so



Priprema: Zagrejte rennu na 180°C, podmažite i obložite pleh za pečenje veličine 20x20 cm papirom za pečenje. Pomešajte puter i crnu čokoladu i istopite na laganoj vatri, i ostavite da se ohladi pet minuta. Potom, umutite kokosov šećer, javorov sirup, jaja i vaniliju dok se dobro ne sjedine. Prosejte kakao prah, brašno i so u činiju i spojite suve sastojke u vlažne. Pazite da ne mešate previše.

Ubacite seckane orahe i crnu čokoladu. Sipajte testo u pripremljen pleh i ravnomerno rasporedite. Pecite kolač 20 minuta, ili dok ne počnu da se odvajaju od ivica pleha. Izvadite kolač i ostavite da se potpuno ohladi, pa isecite na jednake kvadrate. Odozgo prelijte sosom od karamela i dodatno seckanim, proprženim orasima.

Karamel preliv: U manju šeršu stavite kokosov šećer i kokosovo mleko i kuvajte na laganoj vatri. Pustite da se krčka 8-10 minuta, povremeno mešajući, dok se ne zgusne. Sklonite sa vatre i umutite vaniliju i so. Prelijte karamel u teglu otpornu na toplotu i ostavite da se ohladi na sobnu temperaturu pre upotrebe.



45 minuta



9 osoba

20. 1. – 18. 2.

VODOLIJA

Sve što budete izgovorili tokom ovog meseca nailaziće na slepo verovanje onih koji vas slušaju. Vaš humor će posebno doći do izražaja, pa je moguće da uz pomoć njega osvojite novog prijatelja, partnera ili poslovnog saradnika. Upoznavanje novih ljudi je neizbežno, a neko od njih u budućnosti vam može pomoći da napredujete u karijeri.



OVAN

21. 3 – 20. 4.

Ovog meseca ćete imati priliku da sagledate sve životne lekcije koje su vam se do sada nametala. Bićete energičniji više nego inače i imaćete želju da budete najbolji u svemu, posebno na poslu. Na ljubavnom planu ste spremni za nove avanture, a nedostatak stidljivosti će vam umnogome pomoći da pronađete pravog partnera. Mogući problemi sa zglobovima.

BIK

21. 4. – 21. 5.

Vreme je da preuzmete odgovornost za svoje profesionalne odluke i da uzmete stvar u svoje ruke što se tiče karijere. Februar je mesec kada će mnogi od vas krenuti putem sopstvenog biznisa. U emotivnim odnosima potrudite se da ne brzate, već svaki odnos sagledajte lepo pre nego što se u njega upustite. Zakažite stomatološki pregled.

BLIZANI

22. 5. – 21. 6.

Sloboda je ključna reč za vas, a sada ćete imati priliku da je ostvarite u punom sjaju. Nemojte se plašiti da preduzmete neke rizičnije poslovne korake, jer će vaša kreativnost i razmišljanje *izvan kutije* biti cenjeni i nagrađeni. Imaćete veliku podršku voljene osobe, samo se potrudite da je konsultujete pre nego što donesete neke važnije životne odluke.

Dženifer Aniston

rodena je 26. decembra 1986. u znaku Jarca, sa podznakom u Vagi i Mesecom u Škorpiji. Naizgled rezervisan, dok je u suštini šarmantan i nežan, privržen porodici. Veoma je ambiciozan, promišljen i fokusiran na svoje ciljeve, pa ako ga nešto spreči u tome može biti oštar i okrutan.

RAK

22. 6. – 22. 7.

Prilika za promenu na gotovo svakom polju vam se smeši. Sada je trenutak kada možete testirati svoje granice i da vidite za šta ste sve sposobni. Uživaćete u društvu bliskih prijatelja, a neodoljni šarm, slobodnim Rakovima može doneti novu romansu. Trudite se da na poslu pristupite strateški i sve će biti kako ste zamislili.

LAV

23. 7. – 22. 8.

Vaša ambicija vas može dovesti u neprijatnu situaciju na poslu, pa se potrudite da ne povišavate ton, posebno sa nadređenima. Na početku meseca moguće su krize u vezi, ali ukoliko se potrudite da saslušate svog partnera, sve će biti u redu. Mogući su nepredviđeni troškovi, pa se potrudite da racionalno trošite novac.

DEVICA

23. 8. – 22. 9.

Zasucite rukave, ovo će biti jedan od vaših najproduktivnijih meseci u 2023. Nemojte izbegavati pomoć kolega. Ne morate sve sami, dopustite da vam neko iskusniji pomogne. Neko će vam izjaviti ljubav početkom meseca, što će unaprediti vaš odnos. Trudite se da komunicirate sa partnerom, jer je svaki odnos dvostran.

VAGA

23. 9. – 22. 10.

Zavodljivost i šarmantnost biće vaše drugo ime ovog februara. Sve će biti onako kako ste zamislili, jer će svi poželeti da vam ugode. Ovo je idealan period da pridobijete osobu prema kojoj imate emocije. U poslovnoj komunikaciji oslonite se na stare kontakte, jer će vam doneti dobrobit. Izbegavajte samoću i trudite se da izlazite što više.



ŠKORPIJA

23. 10 – 22. 11.

Februar je idealan mesec da izgladite sve odnose iz prošlosti koji su ostali nerazrešeni. Priznajte da ste napravili grešku i sve će biti u najboljem redu. Iskoristite ovaj mesec da se odmorite i napunite baterije za ono što vas očekuje do kraja godine. Moguće su nesuglasice sa porodicom. U partnerskim odnosima potrudite se da ne budete previše grubi.

STRELAC

23. 11. – 21. 12.

Vaša karijera i ljubavni život nači će se na ispit u ovog meseca. Osećate se neshvaćeno na svim poljima, a zapravo ne dozvoljavate nikome da vas kritikuje ni na koji način i ne uviđate sopstvene greške. Vaši voljeni su orni za dijalog, ali samo ukoliko im dopustite da kažu ono što imaju. Napetost će se smanjiti krajem meseca kada ćete uči u stabilniji period godine.

JARAC

22. 12. – 19. 1.

Osećaćete se ispunjeno tokom čitavog meseca kako na poslu tako i u porodici. Konačno će se isplatiti vaš naporan rad, pa su unapređenje i povišica mogući. Ovog meseca ćete pokazivati emocije više nego inače, pa su izliv nežnosti prema partneru i bliskim ljudima neizbežni. Ukoliko vam je potrebna pomoć na poslu, ne oklevajte da je tražite od iskusnijeg kolege.

RIBE

19. 2. – 20. 3.

Konačno dolazite do finansijske stabilizacije što će vam dati samopouzdanje da ostvarite neku svoju ranije planiranu zamisao. Ljubavni život će vam procvetati u februaru, pa je moguće i neko kraće putovanje sa voljenom osobom. Ukoliko ste se pitali da li je vreme da tražite povišicu na poslu, sada je pravi trenutak.



ADRESAR

B:PM

Ušće Shopping Center
Bul. Mihajla Pupina 4
Novi Beograd, 0800/005-005

BOSS

TC Galerija, Bulevar Vudro Vilsona 12
064 8121054

CALZEDONIA

Knez Mihailova 2
Beograd, 064/872-1867

CCC SHOES AND BAGS

Ada Mall, Radnička 9
11000 Beograd, 011/42-50-142

DIESEL

Ušće Shopping Center
Bul. Mihajla Pupina 4
Novi Beograd, 011/31-22-946

DP LUX GROUP

www.dpluxgroup.com

FASHION & FRIENDS

(Guess, Replay, Maison Scotch, Liu Jo,
Desigual, Levi's, Miss Sixty, Tommy Hilfiger,
Parfina, Steve Madden, UGG)
Ušće Shopping Center
Bul. Mihajla Pupina 4, Tel. 011/285-44-88
Bul. kralja Aleksandra 28-32
Beograd, 011/334-82-38

H&M

Knez Mihailova 14-16
Beograd, 011/41-12-620

INTIMISSIMI

Knez Mihailova 2
Beograd, 064/87-21-867

JASMIN LUKSOL

(Armani, Bulgari, Chanel, Chloe, Clarins,
Clinique, Collistar, Guerlain, Pupa,
Versace, YSL)
Knez Mihailova 18, Beograd

KARL LAGERFELD

TC Galerija, Bulevar Vudro Vilsona 12

KAZIMIROWA

West 65 Mall, Omladinskih brigada 86,
062 8800604

MAESTRO JEWELERS

Nušićeva 12a, Beograd
011-33-444-59

MIA MAYA FASHION

CONCEPT STORE

(Red Valentino, Marella,
Elisabetta Franchi, Kenzo, Pinko,
N°21, Twinset, Zadig & Voltaire, IRO)
Rajićeva Shopping Center Knez Mihailova
54, Beograd, 060/6000-006

MAX MARA

Knez Mihailova 2, Beograd
011/32-82-895

MOHITO

Knez Mihailova 20, 060 6908019

MONA

Terazije 43, Beograd
011/32-36-430

MOVEM FASHION

Zmaj Jovina 18, Beograd
011/26-22-081

PINKO

Rajićeva Shopping Center Knez Mihailova
54, Beograd, 069 3085100

P....S.... FASHION

Ušće Shopping Center
Bul. Mihajla Pupina 4
Novi Beograd, 011/26-92-326

PRODAJNI OBJEKTI LILY DROGERIJE

Apivita, Bioderma, Estee Lauder, Eucerin,
Max Factor, Revolution
www.lilly.rs

S&L JOKIĆ

JEWELRY&WATCHES
TC Ušće, Bulevar Mihajla Pupina 4
011/3121722

Cene svih proizvoda predstavljenih u magazinu GRAZIA preporučene su cene,
nisu obavezujuće i mogu se razlikovati od jednog do drugog prodajnog objekta



WWW.GRAZIA.RS

GRAZIA

MODA | LEPOTA | SCENA | LIVING | GASTRO | HOROSKOP | LIFESTYLE



SKAGEN

DENMARK

BiPM
SATOVI & NAKIT
WWW.BPMSATOVI.COM

